

ప్రత్యక్షము. 132

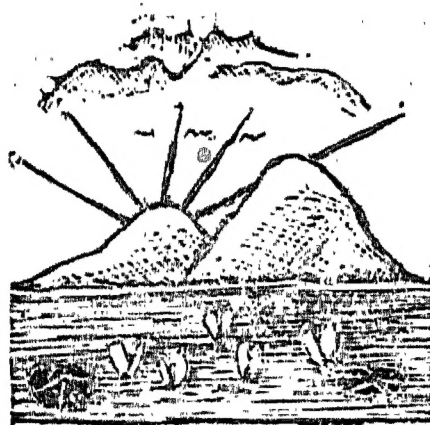
187

ప్రత్యక్షము. 132

ప్రత్యక్షము. 132

ప్రత్యక్షము. 132

ప్రత్యక్షము. 132



శ్రీ పాదగోపాల కృష్ణమూర్తిగారి
విహారము

శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము
సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్. 1.

62-20

5565

ನಿರ್ದೇಶನ

1935

$$\begin{array}{r} 29995 \\ \hline 116177 \end{array}$$

935

కాకినాడముద్రాక్షరశా.
కాకినాడ.

పెద్దలకు నమస్కారము.

ఆంధ్రవిద్యకుఁ బ్రాణమైన ప్రబంధరచన మిగులఁ బ్రాబడి, తొల్లొల్ల నే రూపమున నవతరించెనో యా రూపముననే మార్పులేక నడచుచున్నదగుటను, నూతనత్వమే రచనలకు చైతన్యము సమకూర్పఁగల్గినదగుటను, తద్రచనలో కొన్ని క్రొత్తత్రోవలు కావలయుననుసంఘటన మాధునికభాషాభిమానులలోఁ గొంతవర కిదివరకే నెలకొనియున్నది. ఈక్రొత్తదన మాంధ్రప్రబంధములకుఁ దెచ్చిపెట్టు సందర్భమున, పూర్వప్రబంధముల సన్మార్గములఁగూడ సాంతముగ నాశనముచేసి, పూర్వవాఙ్మయరూపములనన్నిటిని తుడిచివేసి యన్యభాషలనుండి నూత్నమర్యాదలఁ దెచ్చిపెట్టుకొనుటే కర్తవ్యమని నవీనులలో చాలమంది మతమైయున్నది.

పూర్వ లవలంబించిన మార్గములు మనహృదయములను, భావములను, సులువుగాఁ బ్రదర్శించుట కాటంకములుగా నున్నను, ననువుగా లేకున్నను మనము వానిని విసర్జింపవచ్చును. లేక పూర్వపద్ధతులకన్న నింకను సుకరములని తోచినచో నితరనూత్న పద్ధతులఁ దెచ్చిపెట్టుకొనవచ్చును. ఏదియులేని యకటావికటపు మార్పులు కల్పించుకొను పెట్టి వివేకము ? ప్రాచీనపద్ధతులలోని మంచి నట్లేయుంచి, యవాచీనవాఙ్మయములందలి మెఱుఁగులనుగూడ గ్రహించి, వానికి తెలుఁగుదన మిచ్చి, నూతనమార్గముల నిర్మించుకొనుటయే సమీచీనమగు కార్యమని నాయభిప్రాయమగుట నూత్నవిధమగు ప్రబంధ మొకటి వ్రాయ సమకట్టి నే నిప్పునికిఁ బూనుకొంటిని.

ఇం దేమి నూతనత్వమున్నదని యెల్లరనుండి ప్రశ్నలు వచ్చుట సహజము. కాని యీ యీ క్రొత్తనియమముల నేర్పఱచుకొంటినన్న నాయాయి నియమముల నెక్కడ తప్పించరింతునో చూతమనియే పురోభాగులు గ్రంథపఠనముఁ గావింపఁగడంగుదురు. కాన సహృదయులగు చదువరుల చేతి కీ గ్రంథ మర్పించుకొనుచున్నాను. రసజ్ఞులకు ముంజేతికంకణమును జూపు నద్ద మవసరముండదనుకొందును. వ్యవహారమున బాగుగఁ బ్రచారములొందుండి కేవలము నిఘంటువులలో లేనంతమాత్రమునఁ గావ్యకర్తలచేఁ ద్రోసివేయఁబడుచున్న యర్థవంతములగు పదములను కొన్నింటిని నేను బుద్ధిపూర్వకముగనే యీ కావ్యమున వాడుకొంటిని.

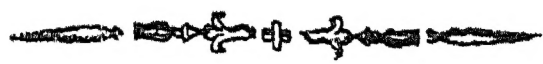
తాఁ గన్నపాప కందమున్నను, లేకున్నను, ప్రసవవేదన నొందుట తప్పనిధర్మమగుటచేత తల్లికి బిడ్డ యెప్పుడును ముద్దులమూలయే యగును. అట్లే వ్రాసినకవ్యము తనదగుటచేత కవికి తనకావ్య మెప్పుడును ప్రశస్తమైనదే యగును.

‘కిం కవే స్తస్యకావ్యేన కిం కాండేన ధనుష్మతః
పరస్యహృదయే లగ్నం, న ఘూర్ణయతి యచ్ఛిరః’

కాని పరులహృదయములందు లగ్నమై వానిని ఘూర్ణింపఁ జేయనిదే కావ్యము సార్థకముగాదని పెద్దలనుడువు కనుక నాచిఱు కబ్బముయొక్క గుణగుణ పరిశీలనము, వాత్సల్యమునకు కఱవుగాని హృదయములుగల రసజ్ఞులకే విడచిపెట్టుచున్నాను.

ఇట్లు,
గ్రంథకర్త.

శ్రీమత్పరదేవతాయైనమః
అభిప్రాయములు.



“ప్రత్యూషము” అను పేరుగల యీ పాత్రము కొమరవోలు వెంకటసుబ్బారావుగారు విరచించిన చక్కని ప్రౌఢకావ్యము. కథ కల్పితము; కవితనిర్దుష్టము; యతికనిగాని ప్రాసమునకనిగాని యెచ్చటను వెదకికొన్నట్లు కనుపట్టదు. భావములు పూర్వలకును నవీనులకును సంబంధించియుండును. ఇప్పటికపులలో ఈయనవంటి కవులు చాల తక్కువగుందురని నా తాత్పర్యము.

కడియము, తూ॥ గో॥ జిల్లా, } (సం॥) చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి,
డి 16—6—35. } శతావధాని.

A N D H R A U N I V E R S I T Y,
W A L T A I R.

మ॥ రా॥ శ్రీ కొమరవోలు వెంకటసుబ్బారావుగారు రచించిన “ప్రత్యూషము” అను కావ్యమును శ్రద్ధమై- సాంతముగా చదివి యానందించితిని. ఇందు ప్రతిపాదింపబడిన విషయము ప్రకృతిసంబంధియై అతిగంభీరమైనది. అది ప్రపంచించినరీతియు చాల హృద్యముగానున్నది. శైలియు తదనుగుణముగా పొందుపడి ప్రాచీనప్రబంధముల శైలిని తలపించుచున్నది.

సర్వధా నిర్దుష్టమును రసవంతమును అయిన యీ కావ్యము ప్రకటింపబడి వచ్చుకొనుగాకయని కోరెదను.

డి 10-6-1935.

(సం.) పింగళి లక్ష్మీకాంతం, ఎం. ఏ.

శ్రీ ర స్తు.

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ కొమరవోలు వెంకటసుబ్బారావుగారు రచించిన “ప్రత్యూష” మనుప్రబంధమును కవిగారు నాచెంతఁ బఠింపఁ గాఁ జాలభాగము సవిమర్శముగా నేను వింటిని. ఇది పూర్వకవుల ప్రబంధమువలె గంభీరమై, ప్రౌఢమై, మనోహరమైయున్నది. ఇందలి కథ, కవి తనబుద్ధినెంతయో యుపయోగించి కల్పించినది. ఇందలి పాత్రలనామములన్నియుఁ బ్రకృతిననుసరించినవియే. “ప్రత్యూష” మనుపేరు చే ప్రకృతి యెట్టిదో పాఠకులకుఁ దేటతెల్లంబుకాకపోదు. దానిని సంబంధించి కథాసంవిధానము చక్కగఁ గూర్చబడినది. కవి చదువఁగా వినుచున్నప్పుడు నాకుఁ బెక్కుస్థలములఁ బులకాంకురము లొదవిన వనుట యతిశయోక్తికాదు. పద్యములు హృద్యములు; పోకడలు పెక్కుస్థలముల శ్రీనాథు ననుకరించుచున్నయవి. ఇట్టి భావగర్భితమైన ప్రబంధములు రచించుట సామాన్యకవులకు దుర్లభము. ఇక్కవిపట్ట పరీక్షంగృతార్థుఁడగుటయేకాక మంచినస్కృతాంధ్రసాహిత్యమును సంపాదించిన పండితుఁడని నాకుఁ దోచెను. పిన్నవయసునందే యిట్టికవిత్వ ముల్లేర్చిన ఇక్కవి చిరంజీవియై యిట్టి ప్రబంధములుఁ బెక్కులొనరించి, ఆంధ్రభాషామతల్లికి వన్నెదెచ్చి, ఆంధ్రలోకము నుద్ధరించుగాక యని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నవాఁడను.

రాజమహేంద్రవరము,

డి 29—7—35.

(సం॥) శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

మహారాజశ్రీ కొమరవోలు వెంకటసుబ్బారావుగారు రచించిన “ప్రత్యూషము” అనుకావ్యమును వింటిని. ఇతివృత్తము కేవలము కల్పితము; ఐనను మనోహరముగా నున్నది. కవిత్వము గంభీరమై- భావగర్భితమై- మిక్కిలి రసవంతమై హృదయంగమముగా నున్నది.

రాజమహేంద్రవరము,

డి 16—6—35.

(సం.) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము.

క థా న ం గ గ హ ము.

తొల్లి రోదసీనామకపురమును కలిదేవుఁ డనురాజు పాలించుచుండెను. అతని భార్య ఘటన. ఆదంపతులకు సుజని రజని యని యిర్వురు పుత్రిక లుదయించిరి. పుష్కరుఁ డనురాజునకును, మేచక యనునాతనికశత్రుమునకును బ్రభవించిన యగణ్య మగు సంతానమునం దగ్రగణ్యులై వెలయు నరుణవరరుచులకు సుజనీ రజనుల నిచ్చి కలిదేవుఁడు వివాహ మొనర్చెను. కలిదేవునిపంపున నరుణవరరుచులు విశ్వమంతయుఁ బ్రేమచే దిగ్విజయ మొనర్చి యరుదెంచిరి. కార్యభార మధికమగుడు విశ్వప్రపంచమున నుగపాలును వరరుచి కిచ్చి, యరుణుఁడు జనులఁ బాలింపఁ దొడఁగెను. అన్నవలెఁ జేజ స్విగాని వరరుచిని జనులు కొంచెము తక్కువచూపునఁ జూడఁజొచ్చిరి. ఈసంగతి నెఱిగిన తమోసురుఁ డనుదనుఁజుఁడు వరరుచిచేఁ బాలింపఁబడు జనులనుపాధింపసాఁగెను. వరరుచికిని తమోసురునకును యుద్ధమయ్యెను. వరరుచి పరాజితుఁడు కానున్న యవసర మున నరుణుఁడు వచ్చి యనుజుని రక్షించెను.

విహారవశమునఁ దిరుగుచున్న వరరుచి కొకసర్వస్థిరమునఁ గుముదిని యనుకన్యక కనఁబడెను. ఆమెనుగూడి యాతఁడు సుఖించుచుండ తమోసురుఁడు మాయచేసి కుముదినీ వరరుచులను దనగుహ కీడ్చుకొనిపోయెను. ఎల్ల కార్యముల నిర్వహించుటకును బ్రబల మగు నీతిసాధనము హింసయేగాని ప్రేమ యెంతమాత్రమును గాదనియు, నరుణవర రుచులు విశ్వమును ప్రేమచే జయించు టొకకపటనాటక మనియు, జగమును హింసచేఁ దా జయింతుననియు నిశ్చయించి, దానికై, ప్రథమప్రయత్నముగాఁ బ్రేమకుఁ బ్రతినిధి యగు వరరుచిని వధింపసమకట్టి, యాతనిశరీరమును దమోసురుఁడు కొంచెముకొంచెముగా భ్రష్టించుచుండెను. అరుణుఁడు వరరుచిని వెదకుచు దనుజునిగుహకు వచ్చి మూర్ఖమా త్రావశిష్టఁ డగుతమ్మునిఁ జూచి, తమోసురు నోడించి, యతని మంతనమునఁ దనశరీర కాంతిచేఁ బొదిగి తమ్మునిఁ బునర్జీవితుఁ గావించెను. అసురుఁడు కమలిని యనుకన్యకను దెచ్చి యరుణునకు సమర్పించి తనమెయిఁ దా నెటుకేనిఁ బోయెను. విధినిబంధనలప్రకారము పదునాల్గుసారు లిట్లుసురుఁడు వరరుచిశరీరకాంతిని కబళించుటయు, నరుణుఁడు వానిని మరలఁ బొదుగుటయు నీవిధముగాఁ గాలము గడచుచుండఁగా, గమలినీ కుము దినులతోఁ గలసి యన్నదమ్ములు సుజనీరజనులను జూడఁదైరి. అందువలన సవతులకు రవరపే లేర్పడెను. రజని మాయోపాయముచే సపత్నుల నొకకాసారమునఁ బడఁద్రోచి యింటికి వచ్చెను.

ఒకసారి శిరఃపర్యంతము వరరుచిశరద్యుతిని దనుజుడు హరించుటయు నరు
జుడు మరల వానిని గాంతిచే జూడుగుటకు సిద్ధముగా నుండెను. అట్టిస్థితిలో వరరుచి
రజనితో వనముల కేగి, కొంతతడవు విహారమొనరించి, యామె యంకమునఁ దల నిడుకొని
విశ్రమించెను. రజని యాతనిమోవిఁ గఱచి పారవశ్యమునొంది సొక్కెను. ఇంతలో
పరిసరకుడుంగములనుండి యొకసర్ప మరుదెంచి వరరుచిశరస్సును గూడఁ గఱచి యాతని
నిర్జీవు నొనర్చెను. మగనివై ఖరి యేమియుఁ దెలియక కళవళపడు రజనికి స్వర్వాణి
తాము చూచెడి దంతయుఁ బ్రథమస్పృష్టి యనియు, దానియొరవడిఁబట్టి భవవ్యతస్పృష్టి
నొనర్చుటకు విరించి దానిని గల్పించె ననియు, జీవితము, కాలము, భౌతికము మున్నగు
విషయములఁ దెలుపుచు సందర్భవశమున స్పృష్టియంతటికిని స్త్రీపుంసనిధువనమే కారణ
మగుటఁ బతిపత్ని కుండు గణ్యత విధవ కుండ దనియు, విధిప్రేరణమై వచ్చియే కాకోద
రము వరరుచిని జంపె ననియుఁ జెప్పెను. అంత రజని పన్నగముపైఁ దన యమర్షము,
రెట్టింప, నిరువురి మృత్యువేదనలకుఁ గారణమైనందున, నాయురగమును మాసమునకు
రెండుసార్లు ధృటిమరణవ్యధ బ్రదికియుండగనే ననుభవించి శరీరత్యాగ మొనర్చు మని శపిం
చెను. తాను వరరుచిని గఱచుటకుఁ గారణము విధిప్రేరణమే యని స్వర్వాణి చెప్పినను
వివేకముమాలి తన్నట్లుశపించినందులకుఁ బన్నగము కినిసి, రజని యంతగా దానసహ్యించు
కొనెడు వైధవ్యదుఃఖమును మాసమున కొకసారి మగఁ డుండఁగనే యనుభవింపుమని
యామెకుఁ బ్రతిశాప మిచ్చును. అంత నొకమహాప్రళయ ముద్భవించి యాస్పృష్టిని నాశన
మొనర్చును. ప్రళయానంతరము ప్రత్యావమగుటయు, చండతేజఃపుంజములతో వరరుచి
సహితుడై సహస్రకరుఁ డగుచుదెంచును. తమోసురుని తత్వబోధకములగు హింసా
సూత్రము లంతర్హితములగును. కర్మసాక్షులగు సుజని రజని, కలిదేవుఁడు, పుష్కరుఁడు
మున్నగుసమయాధిస్థానదేవత లందఱుకొక్కచోటఁ గలయుదురు. ఇట్లందఱుకొక్కచోట
గలసిన సమాధివేళయే ప్రత్యావము.

అంతరాష్ట్రప్రశంస.

కథ నడచుచున్నప్పుడు కవి భావమయశరీరమును చాల్చి యంబరమునఁ దేలుచుఁ
దాను స్వయముగను బ్రత్యక్షముగను జూచి చెప్పచున్నట్లు వ్రాయఁబడినది. ఒకానొక
భావప్రపంచమును దగ్గఱనుండి కవి వర్ణించుటతోఁ బ్రారంభమై, ప్రస్తుతప్రపంచపరిస్థితు
లకును దానికిని సంబంధ మేర్పఱచుటతోఁ గావ్యము ముగియును. ఇందలి పాత్రము లన్ని
యుఁ బ్రకృతికి సంబంధించినవే. కలిదేవుఁ డేనఁ గాలము; ఘటన, పరిణామశక్తి; రజని
ప్రతి; సుజని, పవలు; పుష్కరుఁ డాకాశము; తన్నీలవర్ణము మేఘక; వారిపుత్రులగు
సుణవరరుచులు, సూర్యచంద్రులు; తమోసురుఁడు, చీకటి; కమలినీకుముదినులు, కమలము,

కలువ; తమోసురుడు వరరుచి నాహరించుటయు, నరులుఁ దాతనిఁ బునర్జీవితమునిగా జేయుటయు, చంద్రునికళలు పక్షుద్యయమునందు క్షీణించుట, పెంపొందుట; అమావాశ్య నాఁడు చంద్రుఁడు కానరాకుండుట రజనికి వైధవ్యము; సర్పము కుబుసము విసర్జించుట దేహత్యాగ మొనర్చుమని రజని యిచ్చిన కాపమునకు ఫలము. ఇత్యాదులు.

బ్రహ్మపదార్థముగాఁ జెప్పబడిన సవిత సత్వగుణమున కధికారిదేవతగా గ్రహింపబడినది. కొక్కొక్కవాత్సావ్యనాదులచే స్త్రీల కళాస్థానములకును, తిథుల మార్పులకును జెప్పబడిన సంబంధము ననుసరించియే కాక వేదవచనము ననుసరించికూడ స్త్రీరజోగుణము, జంద్రమస్తేజముతో సంబంధముగలదిగా వ్యవహరింపబడును గాన జైవాత్మకుఁడు రజోగుణాధిదేవతగా వచింపబడినది. తమస్సే తమోగుణమున కధికారియనుట కేతత్పదస్వరూపము దగ్గఱనుండియుఁ బ్రమాణమే. ఇట్లు ప్రకృతిలో సత్త్వరజస్తమములు నిరూపింపబడినవి. తద్గుణత్రయలక్షణములు, తదధికారపాత్రములకును, తత్సంబంధిజనులకు నెట్లుపట్టినవో పరిశీలించి పఠించినవారికెల్ల సులభగ్రాహ్యములు.

ప్రేమచే దిగ్విజయమొనర్చు టెట్లో యవతారికయందుఁ జెప్పబడినది. అరుణుఁడు వెలుఁగున కధిదేవత; వరరుచి ప్రేమ కధిదేవత; తమోసురుఁడు హింస కధికారి; అరుణవరరుచుల ప్రేమతత్త్వమునకును తమోసురుని హింసాతత్త్వమునకును దిగ్విజయవిషయమైన సంఘర్షణ మొదలైనది. ఆత్మసంహృతిమూలమున వరరుచి ప్రేమరూపము నెత్తి ప్రకృతిలోని యాంతరభాగము (అనగా మనస్సంబంధియైనభాగము) నాక్రమించినాఁడు. అరుణుఁడు తేజోరూపమునెత్తి ప్రకృతిలోని బహిర్భాగము (అనగా పదార్థసంబంధియైనభాగము) నాక్రమించినాఁడు. ఇట్లుప్రేమయు వెలుఁగు నొకటేయని నిరూపింపబడినది. తమోసురుని తత్త్వమునకు నిలువఁదాపులేక, యంతర్హితమై, వెలుఁగు మఱుఁగుఁజొచ్చినది. వెనుకమసిచాయచే నద్దమున వెల్లు స్ఫుటతరమైనట్లు, వెనుకనున్న తమోవిగుణరూపముచే నరుణవరరుచుల ప్రేమతత్త్వము మఱింత స్ఫుటతరమైనది. కావ్యాంతమున ప్రేమవిజయము చెప్పబడినది. జ్ఞానసంబంధములును, కుతసంబంధములునగు నంతరార్థములింకను ననేకము లిందున్నను గ్రంథవిస్తరభీతిచే వానిని సజ్జలకే విడచి విరమించుచున్నాను.

For REFERENCE ONLY

చ. వననిధిఁ ద్రవ్వి యెత్తినది వావిరిముత్తెము, పాఁపతేనిసె
త్తినఁ బ్రహరించి తెచ్చినది తెక్కలిముత్తెము, వేణువాటికకొ
గొనినది క్రొవ్వుతాయి, కవికోమలసుందరభావశుక్తి, మొ
ల్చిన తెలిముత్తెయమ్మిది, మల్లువ! మ్రుచ్చిలు మేది శక్యమో!

కృతిభర్త



శ్రీ జయపుర సంస్థానాధీశ్వరులు
సాహిత్యసమాప్తు శ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజగారు.

డీ. లిట్.

అ వ తా రి క.

సీ. ఓంకారకోశధామోదరద్యుతిమాత్ర

మనితప్రసుప్తహంసయునువోలె

రాగవర్షమున నుర్వర రంజిలఁగఁ జేయు

మదనమందారకుట్టులము వోలె

నంబరాలయగోపురాగ్రమ్ముచివర ని

ద్దురవోపు సమదబంభరము వోలె

శోభాప్రణయశాంతిశుచు లేకమై యొక్క

క్రియఁ దాల్చినట్టి యాకృతియవోలె,

గీ. దనదుసత్త్వరజస్తమోగుణములకును

బ్రతినిధులుగ నర్కాబ్జాంధబలము లెనయ

ఘనత్రివృత్సాత్రమున సృష్టిఁ గట్టివైచి,

స్ఫూర్తిమించు జ్యోతిర్లింగమూర్తి యొకఁడు

గీ. అతనికనులందుఁ బ్రేమమ్ము ననుపు నొకటి

రెండవది వెల్గు లనుపు నీ రీతి నతఁడు

వెలుఁగె ప్రేమమ్ము ప్రేమమే వెలుఁగటన్న

సృష్టిసూత్రరహస్యమున్ స్పష్టపఱిచె.

గీ. అతని తేజశ్శరీరంబు నందు వెడలి,

యొక్క తత్త్వస్ఫులింగ మీ యుద్వి వైపు

తన త్రయీచక్రువులఁ జూచికొనుచు డిగ్గు

చున్నయట్టులఁ దోఁచె నా కొక్క నాఁడు.

గీ. భాస్వరమ్మగు దాని దృక్స్పర్శనమున

నమృతమును ద్రావెఁ దత్సమీపములు, సంప్ర

హృష్టములు నయ్యెఁ బ్రాణుల హృదలు, నిటుల

వచ్చు నాత్మకు నడ్డుగా బాట నడుమ.

సీ. అఖిలాగమాంతవిద్యాగుంభితరహస్య
 రత్న చ్చటామహార్ణవము లీల,
 సవపుఃపృథగ్రూపజంగమస్థిరస్పృష్టి
 చక్రసంజీవనౌషధము లీల,
 నేనస్సమూహసంస్థానశార్వరఘటా
 విదళనోగ్రదవాగ్ని సదనలీల,
 భవహరిబ్రహ్మనుభావసంపత్సుధా
 ఘటితవిజ్ఞానైకఘుటిక లీలఁ,

గీ. గాలఘోటకచోదకకశములీలఁ,
 బ్రకటపరిణామయంత్రకీలకములీల
 నభ్రమాయావతీకంతహారమణిగఁ
 దేజరిలుచుండె నంశుమదేహి యొకఁడు.

పీ. చండమయూఖమాలిక లసహ్యముగా విరజిమ్ము వాని రు
 జ్జ్వండలతీవ్రభానువుల మధ్యము నందునఁ జిక్కి, చక్షువుల్
 రెండురు జీకిలించుచు, మలీమసగోళములై చనంగ, ము
 న్పుండిన దివ్యలోచనదృగుజ్జ్వలశక్తి నశించె దానికిఁ.

ఉ. అప్పటి నుండి స్పృష్టిఁ గల యందపు వస్తువులం బదార్థమే
 తప్పఁ దదీయవస్తువుల తత్త్వమనోజ్ఞతఁ జూడ లేని క
 న్నప్పున స్వీయదివ్యతను నాటికి నాటికి విస్మరించు చీ
 చొప్పునఁ గాలముం గడపుచు మనుజుం డు పుట్టె ను.

గీ. అతఁడు వస్తువు నందుఁ బదార్థసుషమఁ
 గాక దివ్యత్వ మొకనాఁడు గాంచఁ గలిగెఁ
 బూర్వమునఁ దాను విడిచిన మూలతత్త్వ
 దివ్యశోభను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనియె.

గీ. కుదిరికను జూచి, మెఱుఁగురంగులను జూచి
 పరువమును జూచి, జాతీసంపదను జూచి
 వస్తువును గూర్చి సంతోషపడుట కంటె
 దాని గుణశోభ నరసి యాతండు మురిసె.

సీ. చెలి యంగముల లోని చెలువమ్ము కంటె జే
 ప్పలలోనిచెలువమ్మె సంస్తుతించె
 దన కుక్షి నెఱియైన తనివి కంటె వసీప
 కులఁ దన్ను తుప్పియే గొప్పచేసె,
 గర్జేజపుల యిచ్చకముల కంటెను నంత
 రాత్మ చెప్పిన యట్లె యాచరించె,
 నైహికప్రఖ్యాతి యందు కంటెను గాంక్షఁ
 జితరప్రఖ్యాతిఁ జేర్చి యుంచె,

గీ. యాపరేఖావిలాసచాగుతరలీల
 యందు నానందమున కంటె నాత్మవిషయ
 సుషమఁ బ్రకటించు వ్యవహారసుఖవిశేష
 మతని కానందదాయక మయ్యె నంత.

గీ. విశ్వ మాతనిలో నున్న భీమరసము
 కంటెఁ ప్రేమరసమ్మునే ఘనపటిష్ఠ
 శక్తిగా నెంచి, యతని వశత్వమొందె;
 ప్రేమచే గెల్చె నతఁ డిట్లు విశ్వమెల్ల.

ఆ. వె. ఎవ్వఁ డిటుల విశ్వ మెల్ల స్వీయప్రేమ
 బలము విస్తరించి గెలిచి నట్టి
 యతులవిక్రముండొ యనుచు నెల్లెడఁ బూని
 వెదకి వెదకి వెదకి వెదకి తుదకు,

సీ. తరణివంశము నందుఁ దనరారు శ్రీకృష్ణ
 చంద్రదేవునకుఁ దత్సాధ్వీ యైన
 రేఖాంబికకుఁ బూర్వకృతపుణ్యఫలముగా
 వంశవర్ధనుఁ డొచ్చుఁ బ్రభవమొంది,
 యెదాఱు భాష లం దందె వేసిన చేయి
 యయ్య నాంధ్రమున మహత్త్వ మొంది,
 స్వయముగాఁ గవితఁ జెప్పంగనేర్చియు నన్య
 కవికృతుల్ గొని వారి గారవించి

గీ. గరిమ మించిన జయపురీధరణివిభుఁడు,
 సరస “సాహిత్యసామ్రాట్టు” బిరుదఘనుఁడు,
 దివ్యమూర్తి శ్రీవిక్రమదేవవర్మ
 యనఁగఁ గనుఁగొంటి శ్రమలెల్ల నంతరింప.

సీ. సాహిత్యమునఁ గళాసాహిత్యమున సమ
 ర్థతనెన్న నాతని కతఁడె సాటి,
 ధర్మనిష్ఠను దయాదాక్షిణ్యభావసం
 గతి నెన్న నాతని కతఁడె సాటి,
 దై వభీతికి మహాదారసంతతవదా
 న్యతకెన్న నాతని కతఁడె సాటి.
 పరహితేషణబుద్ధి బహుళవిజ్ఞానమో
 హమునెన్న నాతని కతఁడె సాటి

గీ. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ మభ్యుదయము
 నొంద వత్సరలక్షల నొసఁగు నట్టి
 రాచ “క్షీలిట్టు”, కీరితి రచ్చపట్టు
 దివ్యపురుషుఁడు విక్రమదేవవర్మ.

గీ. మహితశాస్త్రార్థకావ్యార్థసహితముగను
 భారతమ్ముండె మును రచింపంగఁబడియె
 పిదపఁ గావ్యార్థ మెల్లరుఁ బెద్దఁజేసి
 వ్రాసినారలు పెక్కు ప్రబంధములను.

గీ. నిరతశాస్త్రార్థకావ్యార్థనియతి తోడ
 నేటి కొక గ్రంథ మిటుల సాధింపఁబడుట
 భాష కొక భాగ్యమని నుతింపంగఁబడిన
 కృతిని, మత్పంచవత్సరకృషిఫలమును.

౪. సతతవదాన్యవీరుఁ డని సన్నతి కెక్కిన యట్టివిక్రమ
 క్షితిపతి మామకీనకృతికిఁ దగు భర్తనుగా దలంచి నా
 మతిఁ గల కోర్కె దీర్పఁ గల మాన్యుఁడు నాతఁడె యంచు నెంచి యి
 చ్చితిఁ గృతిగా గ్రహింపఁ దదశేషవిశేషయశోభిలాషి నై.

ప్రత్యూషము.

ప్రథమ రీతి.

న. అదియొకపుణ్యభూమి, యటనన్నియు దివ్యము, లంఘ జీవముల్
సదమలముల్, కనత్కనక సన్నిభముల్ కలవస్తువుల్, కళా
స్పదములు భూతపంచకభవంబులు, వీచికతాచు శాంతి శ
ర్మదమయి తేజమొక్కటి నిరంతరమున్ బ్రవహించు నెల్లడన్.

సీ. ప్రాకృతనేత్రముల్ పరికింపఁజాల వ

ర్యము గెల్చు సుకవినేత్రములు తప్ప,
నైహికశ్రవణంబు లాలింప వభినవో

ద్గమభావకవితాశ్రవములు తప్ప,
దివ్యపాదములు తిరుంగ నేర వగోచ

రములగు భావపాదములు తప్ప,
జర్మరూపంబులు స్పర్శ నొందఁగలేవు
పదభావఖచితరూపములు తప్ప,

గీ. సచటి నిర్మలరుచిరమోహనమహాస్సు,

సచటి శోభనగానలీలామృతమ్ము,

సచటి మృదుమంజునిరతకళ్యాణసీమ,

సచటి ప్రాణవద్గంధవాహస్రవంతి.

మ. అదియేదోయొకలోక; మయ్యవి యగమ్యంబైన మార్గంబు; లే
య్యది వీక్షించిన నయ్యదే చివురుప్రాయంబొంది, దివ్యద్యుతి
చ్ఛదనం బొక్కటి చుట్టుకొన్నటుల సాక్షాత్కారమున్ జూపు, స
మ్మదమే మొప్పుచునోటు జీవికగఁ దన్మాన్యప్రపంచంబునన్!

ప్రత్యూషము.

గీ. ప్రబలమాయామహాదేవి ప్రసవమయ్యోః;
బసరుపూపదనమ్మచు ముసుగు వలన
విడివడంగ లేదు, పొత్తిళ్ళబిడ్డయంట;
యా ప్రపంచసుమంబు నే నరసి నపుడు

గీ. జంగమస్థావరములగు జంతుకోటి,
ప్రాణు లప్రాణులును నగు వస్తురాశి,
మున్నగు విభేద మా భూతములకుఁ గలదు,
వచ్చి నే వానిఁ జూచునప్పటికి మున్నె.

ఉ. పచ్చిదనంబు చిప్పితెడి ప్రాయముతో, నులిరేకు లప్పుడే
విచ్చెడి కాంతిసూనపరివేషముతో, నవమౌగ్యశోభతో,
ముచ్చదనమ్ముగాఁ బయికిమో మరజూపెడు జ్ఞానశక్తితో,
నచ్చటి భూతకోటి యనయంబు వసంతమునన్ బ్రవర్తిలున్.

సీ. పశ్చాదధఃకటోర్ధ్వపురోముఖంబులఁ
బ్రతివస్తువునకు శ్రీరామరక్ష,
బహిరంతరంగకవ్యాపారసరణికిఁ
బ్రతిజీవికిని సుదర్శనకవచము,
నవనవోత్సాహసంజనకక్రియాప్తికిఁ
బ్రతిసత్వమునకు యంత్రప్రతిష్ఠ,
చక్షుఃకవాటగోచరదాత్మశక్తికిఁ
బ్రతిదేహమున ననుప్రాసవృత్తి,

గీ. యిది మనోహరకాంతివాహిని; సుపర్వ
వహ్ని వెలువేడిదసమును వడియఁగట్టి,
జలుగునునుఁదేటమవ్వంపు వెలుగుఁజలువ
నారఁబోసిరి పో వేల్పుటతివ లిచట.

గీ. ఈ మనోహరదీ ప్రివల్లీమతల్లి
కొనలు భువనావధుల కల్లుకొనుట మనకుఁ
గనబడునె కాని, తన్నూలుకంద మొందు
నాటబడియెనొ మనకుఁ గానంగబడను.

శా. స్పర్శజ్ఞానము వోలె దేహమున సర్వద్వారమార్గంబులకు
దర్శింపంగల దాత్మ యచ్చటి సమస్తప్రాణిరింభోళి; కా
దర్శప్రాయము వారి జీవనము, నిత్యామోదమే వారి కా
దర్శంబాట విచారచింతనలు మిథ్యావాప్తిమై నుంటమి.

గీ. దీపకళికకు స్వయముగా దీప్తితప్ప
నీడయే లేదు, కాని దానిని భరించు
ఘటమునకు ఛాయ గల్గు నా కరణి నెల్ల
తనువులకె కాని నీడ యాత్మలకు లేదు.

గీ. అచటి తనువులె యాత్మమయంబు లగుట;
నోలమున వెల్పులను తేజ ముంట, నచట
జనన మొదిన పరమాణువునకునైన
నీడ గలుగుట మనకుఁ గన్పింపరాదు.

గీ. ఆవరణమే మహాతేజ మచటి ప్రాణ
లకుఁ; బదార్థగతశరీర మొకటి లేమి,
నచటి వస్తుప్రతికి ఛాయాగ్రహంబు
లేదు ఛాయ పదార్థాంగలీన మగుట.

గీ. పవలు రాతిరి యను కాలభాగభేద
మచటఁ గనలేము ఋతువిపర్యయము గనము
జీవనమ్మునకై యింత దేవులాట
యింత యారాట మింతటి చింత గనము.

ప్రత్యూషము.

శా. భూతమ్మండ్రు, భవిష్యమండ్రు, మఱి యేమోయండ్రు, కాలంబు స
కేతింపన్ గలికాలమందు; నచటన్ నీరండ్రమై, యవ్యయ
మ్మై, తోరమ్మయి, శాశ్వతమ్మగు ననేహవృత్తి యవ్వారికిన్
జేతఃప్రీతి నొసంగుచుండుఁ ద్రిదివశ్రీకిన్ బ్రతిస్పర్ధియై.

సీ. ఎందుండి వచ్చునో ! యివముచల్లనితేట
మిసిమితేనియ చిన్ని ముసురు గురియు;
నెచ్చోటఁ బుట్టనో ! యెలనీలినిగరాల
మెలికలై యొకసన్నసెల ద్రవించు;
నెట బయల్వెడలునో ! యివురుమెత్తనిజిల్లు
కరువలి మృగువుగా సురటి వట్టు;
నెం దుద్గమించునో ! యెగుడు దిగుడు లేక
ప్రసరించు నొక బొంగరాల రవళి;

గీ. దరులు, తరువులు, కరువలు, ఝరులు, సరులు
ప్రాణశోభచే వెలుఁగొందఁ, బ్రకృతియెల్ల
నిరతనిస్తులానిర్వాచ్యనిష్ప్రతీప
భాసమానమ్ముగా నుండెఁ బ్రథమస్పృష్టి.

గీ. పట్టకుచ్చలఁ బుణికిన పరువమెల్లఁ
బఱచికొన్నారు పుడమిపైఁ; బయ్యెరలకుఁ
జెదరకుండఁగ దానిపైఁ జిలికినారు
వేల్పుఁజెట్టుల నోడ్చిన వెలుఁగురసము.

గీ. గోట గిల్లిన నచట నంకురము లెత్తుఁ
గిరణఘాసమ్ము; ప్రాణసంకీర్ణ మగుచుఁ
దద్ధరాదేవి యుదరంబు దాహదాంక
చిహ్నితంబయి కడు విరాజిల్లుచుండు.

గీ. భూధరోదరకందరముఖములందు,
దరళహిమవాలుకానై కతములయందు,
నిర్మలతరోదవమాతరంగిణుల దరుల,
మాసవుల పాదముద్రలు కానబడవు.

గీ. ఎంత సృష్టిని బుడమి వహించు, నంత
సృష్టి సలిలమ్ము గూడ భరించు; బంక
సింధుకూలంకషాసరసీతటాక
కూపకుల్యాపరీవాహరూపములను.

గీ. ఎంత యుత్తుంగముగ భూమి యెదుగఁగలదో,
యంత గంభీరముగ డిగ్గునంట జలము,
గిరులు మున్నగు భూపరంపరలఁ గూడ
మింగఁగలదట సాగరాకృతిని దాల్చి.

గీ. భూమి యాధార మాధేయములు జలమ్ము
లంచు వాదించెదరు కొంద, ఆవని నీటి
యందు గోళాకృతిని దేలి యాడునందు,
రేడి మహిమాధికమొ నిర్ణయింపలేము.

చ. ప్రణవనినాద మెల్లపుడు పాడుచు, మందవిలాసలీల, ని
ర్గుణనిరుపాధికంబయిన రూపముతోఁ, బవమానుఁ డం దను
క్షణము వినోదభేలనము సల్పుచునుండి తదీయభూతర
క్షణ మొనరించు భూస్థలిని స్వర్గమహామహిమంబు జూపుచున్.

సీ. గరిగంటి గాని సౌఖ్యముల లోతుల డిగ్గి,
యచలాయితంపు మాంద్యముల నెరసి,

సహజలబ్ధఫలప్రశస్తద్రవములాని,
వృజినదుఃఖములన్న వెఱపులేక,

ప్ర త్యూ ష ము.

యులపాంకురంబులఁ జలిగోళ్ల తో గిల్లి,
 పసులకూనల కిచ్చి మెసవఁ బుచ్చి,
 వెన్నెలకుప్పలం బింపిల్లుగూయుచుఁ,
 గిలకిల నవ్వి కోకిలలఁ దరిసి,

గీ. వెన్నెలబాజుంగులై యాటవెన్నఁ దినుచు,
 స్వప్నమూర్తులు, ముకురబింబములు నగుచు,
 వెలుఁగు మేసెడి వెన్నెలపిట్టలవలెఁ
 గాలమును ద్రోతు రందున్న బాలలెపుడు.

గీ. గాజుటోవరినుండి వెన్కనుగలట్టి
 వస్తువులు గానుపించిన పగిది, వారి
 విమలదేహమ్ము లందుండి వెనుకనున్న
 వస్తుతతి కానుపించు విస్ఫుష్టముగను

గీ. ఎల్లచెయ్యమ్ము లుద్యమహీనములుగఁ
 జేయఁబడుఁ గాన వారికిఁ జీకుఁజింత
 లుండ, వాధులు వ్యాధులు నుండు నచట
 నెచట పాపస్మృతియుఁ గోర్కె లెనసియుండు.

శా. ఆశామూలము లెల్లకర్మములు; దైవాధీన మేతత్ఫల .
 ప్రాశం; బయ్యుఁ బునఃపునర్ధృతచిక్లేర్నాయత్నవంతుల్ జనుల్;
 కేశాయ త్తము సిద్ధిలేమి; కళదూలెన్ నేడిటుల్ లోక; మ
 ప్పే శోకమ్ములు లేవు, కోర్కె జతన మ్మెద్దానికిన్ లేమిటన్

గీ. ఎవ్వరో వారి కొఱకు సృజించినారు
 చట్టములు కొన్ని, యేతన్ని సర్గసూత్ర
 ధర్మబద్ధమ్ము లచటి చెయ్యమ్ము; లటులఁ
 గట్టుబడి యుంటయును నెఱుంగరట వారు.

- గీ. తిసకపోవు నెడలఁ దివుట తగ్గదు, తిన్న
యెడల వారి బలము హెచ్చు దయిన,
భగవదాజ్ఞ యేదో భక్షింపు మని యుంట
మనసు వచ్చి నపుడు తినెద రేదో.
- గీ. చిచ్చు సైతము కౌముదీశీత మగును
కాన చిచ్చును నచ్చోటఁ గానరాదు;
క్షేత్రవాసన వీసమేఁ లేనియట్టి
యదిగదా స్వర్గశాంతికి నవసథమ్ము.
- గీ. అట్టి లోకమ్ము దిగిదిగి యిట్లు దుర్ద
శావిపర్యయ మొంది నాశనము గాగ
నెన్ని యెన్నియొ గాథ లుత్పన్నమయ్యె,
విందురా ! శ్రద్ధతోడఁ జెప్పెద నొకండు.
- గీ. వలుదమూతికిఁ జాబిల్లివలువ గట్టి,
విశ్వభాండమ్ము లోనికి వెలుఁగునీరు
దేవతలు పోసి, వడఁబోసి, తెట్టెగట్టి
నట్టి మడ్డి మిగిల్చినా రందులోన.
- సీ. సున్నిగ్ధతరమైన శుద్ధభూగర్భంబు
పెకలించి మన్ను కీటకము ద్రవ్వె,
సతినిర్మలంబైన యా జ్యోతికిని బింబ
దోషంబు స్వర్భాను దోష మొదనె,
ఛాయారహితమునౌ సర్వవస్తువుల వె
న్నంటియే ఛాయాగ్రహంబు తఱిమె,
ప్రతిసత్వమును జనుర్వర్ధనపంచత
లను నూఁ డవస్థల ననుభవించె

ప్రత్యుషము.

గీ. నిట్టి మార్పుకుఁ బరమేష్ఠి యిష్ట మొండె
కారణం బగు మాత్రెడి కాలసరణి
నెన్నియో దశలను జెందె నీధరిత్రి
యిప్పటికి వాని చిహ్నంబు లెఱుఁగఁగలము.

గీ. కుధరశిఖరమ్ములం గనుంగొనుఁడు; కనుఁడు,
సాగరోదరభూరిపాషాణములను,
కానఁబడు నచ్చుబడి పక్షికాళ్లగోళ్లు;
మేదిని యొకప్పు డెంతయు మెత్తనిదియె.

గీ. మొదలు తుద లేని కాలమ్ము చిమమఁబడియె
నిమిషఘటికావిఘటికాదినియమవిరతి,
మోఁధులును వ్యాధులును జింత లధికమయ్యె
బ్రదుకుటే మోయఁగారాని భారమయ్యె;

శా. స్త్రీపుంసవ్యవహారబద్ధమగు నీసృష్టి సుఖింబంచు సం
తాపంబంచు ద్విభేదజీవనవిధానంబుల్ విధింపంబడెన్
బాపంబంచును బుణ్యమంచు విధు లేర్పాటయ్యెఁ బ్రాపంచిక
వ్యాపారంబుల కిట్లు చొప్పుడియె మర్త్యాంశంబులున్ మాయలున్

*

*

*

*

ఉ. ఈవియదంతరంబు లవియించుక నన్నిట రాచుకన్ బ్రహ్మ
ధావహభావరావముల నార్చుచుఁ బై పయిఁ బర్వపర్వలన్
బోవుచునున్న దీవిహగపోతము; దీనినిజూడఁ జిత్తసం
భావనమయ్యె నెయ్యెడకుఁ బర్వనో చూచెదఁగాక నిమ్మొయిన్.

గుబురుల దూఱితిన్, నునుఁజిగుళ్ళ పయిన్ బడి జూఱితిన్, సుమ
స్తబకములందు దొర్లి తిని, చల్లని తెమ్మెరకాల్వ లీఁదితిన్
బ్రబలసమీరచక్రములపై భ్రమియించితి, నా విహంగమున్
గబగబ వెంటనంటి గగనంబున నేనునుఁ బర్వపట్టునన్.

ద. అది యొకచోట డిగ్గినది; యచ్చట నేనును డిగ్గి కాంతిసం
షద వెదఁజల్లువారి, నిరపాయసుఖస్థితి నున్నవారి, స
మ్మదహృదయంబులకు రుచిరమార్గములకు జరియించువారి, శా
రదనవమూర్తులౌ యిరువురకు గనుగొంటిని విస్మితుండనై.

గీ. ఆ కుమారపహంగమ మ్మటుల డిగ్గి,
వారి యడుగుల కుఱఁగట వ్రాలి, దీన
తావిలోకనమాలికాతతులఁ దోర
ణములు కట్టఁ గిసాలనేత్రముల తోడ.

గీ. దాని గళమందు వెలుఁగొందు శోణరేఖ
లూయెలల చేరు లూగి నట్లూగి మెఱసె,
గుటగుటం గొట్టుకొనుచున్న కుత్తుకకును
వ్రేలవైచిన పగడాల మాల లనఁగ.

సి. చంచూపుటము, విప్పి సంచలజ్జిహ్వాకా
పల్లవమ్మున దాహభరము దెలుపు,
నహిదేహమృదులంబు లైన తెక్కల వారి
పదములకు ముసుంగు వడఁగఁ బఱచు,
దడదడఁ బైకిఁ గ్రిందకుఁ గొట్టుకొను చిన్న
గుండియలో దై న్యగుణ మెడల్పు,
మధురార్ద్రనిస్వస్థై థమైన కంఠానఁ
దనకేదో కావలె ననుటఁ దెలుపు,

గీ. ని త్తైలంగున వారల యెదుటఁ బొరలి
యాడు విహగమ్ముఁ బరికించి యందు నొకఁడు
దాని భద్రమ్ముగా స్వహస్తముల యందుఁ
బట్టి, పైకెత్తి, సవరించి, భయము నుడిపె.

ప్ర త్యా ప. ము.

—: పరరుచి :—

గీ. “అరుణ! కన్దొంటి మొక్క చోద్యంబు నేడు,—
కాంచినారమె యెపుడేని ఖగము లిట్లు
మధురగీతాళి పాడుట మాని సమ్మ
దేతర మ్మగు వృత్తులం దెనసియుంట ?

గీ. గిలుకుగిలుకున నిర్మలోపలము లందు
దొరలు సెలయేటి నీటి తుంపురులు పలుకు
పలుకు లాలించు చెట్టు లా జలపత్రతి
యరయు, మల్లారు ముద్దుగా నాడుకొనునా !

గీ. ఒగరుఁ జిగురులఁ దిని తమ యుల్ల మొల్లు
నపుడె స్వేచ్ఛగ గొంతెత్తి యమృతగాన
వృష్టిఁ గురియుటయే తప్ప వేఱు వ్యాపృ
తుల నెఱుంగవు తత్పతత్రుల కులములు.

గీ. ఏలాకో ! మఱి యీ శుక మ్మిట్లు తక్కు
గల పతజ్గాలి కైవడిఁ గాక యన్య
వైఖరీవై కృతిని గనుపట్టు ? దీని
చంద మాశ్చర్యమును గూర్చు డెందమునకు.”

—: అరుణుడు :—

చ. “కలరుగదా సహోదరు లగణ్య లసంఖ్యలు నైన వారు, వా
రలు మన చుండు పట్టులకు రా కొకపట్టున వచ్చిరేని యుం
లతెలఁ బోవుచుండెద రిదే తలపోయుచు నుండు నిత్య మీ
రుఁగిపు డొక్క క్రొత్త తగవుఁ గొనితెచ్చె నిదేమి వింతయో

గీ. దీని యద్భుతవృత్తియు, దీని వికట
విహ్వలీభూతభావమ్ము వెఱఁగుఁ గొలుపు,
నదియె సరికాని, వరదచీ ! యల్ల వచ్చు
సుందరాకృతు లెవ్వరో చూడు, చూడు !”

గీ. మధురనిద్రాశిలల నుండి మలఁచఁ బడిన
స్వప్నవిగ్రహములు వీరు; శాంబరీప
యోధరావాలసీమల నుద్భవించి
లేచి నడయాడు జ్ఞానవల్లికలు వీరు;

వారలు లూతకాంత లనవచ్చు; మనోజ్ఞమహేంద్రజాలవి
ద్యారచితాంగభాక్తిరణతంతునికేతనజాలవల్లరుల్
గూరుచు చుందు, రందు గిటికొన్న దృగంచలచంచరీకముల్
నేరవు క్రమ్మఱన్, నిలువునీరయి క్రుంకుటె కాక వానిలోన్

గీ. గిరగిరం బిరబిర వారు తిరుగు నపుడు
వారి తనువులఁ దెగిన లావణ్యకాంతి,
పింజలై లేచి, రేకలై పేర్చి, కలసి,
కడలుకొని వారి చుట్టుఁ జక్రములు చుట్టు.

సీ. విదలింపరే ! వపుర్విడితమోహనకాంతి
యెఱకలు నొడిచి రేకెత్త కున్నె;—

వినిపింపరే ! వేణువీణాసుధాగాన

రవము సోనగ వాన రాక యున్నె;—

పరికింపరే ! మనోహరలోచనముల నా

నందసంగతి తరంగములు కాదె;—

నడయాడరే ! తటిన్న వనటీపటలంబు

మొలచి గొండిలి యాట సలుపకున్నె;—

ప్రత్యూషము.

గీ. సృష్టిలో నర్థభాగమ్ము చేరి వీరి
జాతి యేలెడి నట;—వీరి స్వరమధురిమ
రాలఁ గరఁగించు నట;—వీరి రాచదనము
నకు జొహా రొనరింప కేరికిఁ జనదట;—

ఉ. వచ్చెడి వారు మోహనశుభచ్ఛవిమూర్తులు; తద్విలాససం
పచ్ఛలితాంతరంగులు ప్రపంచజనమ్ములు; వీరలో? మఱే
యొచ్చెను లేని యచ్ఛమగు నుల్లము వారలు; వీరు వారిటుల్
చెచ్చెరఁ జేర వచ్చిరి, విశేషము లెవ్వియుఁ బుట్టకుండునా?

—: రజని, సుజని, తచ్చేటికలు :—

సీ. “ఆర్యులారా! మనోహరరూపులార! మీ
దర్శనమ్మున ధన్యతమల మైతి,
మేము వేడుక నల్ల గీమున బొమ్మపెం
డ్లి యొర్రప్ప నొక్క పుంస్కీరమునకు,
నాడుచిల్కను గూడ్చి యాటాడు కొను చుండఁ,
బ్రിയ మీది పొలయల్కఁ బెండ్లికొడుకు
చట్టుకల్ చటచటఁ గొట్టుకొం చీ దిక్కు
నకుఁ బొటి నటులఁ గానంగఁ బడియె,

గీ. మేము వధువు ని తాగడ మేమె యనుచు,
దండనము సేయ నాగబ్బి తలను గొంతు
లోన నిటికించుకొని పూవుదేనె యైన
ముట్టకయట్టై దా నొక్క మూఁగ నోము

చ. అటునెటు మీరు నెమ్మది విహారము చేయుచు నుండ మీరు చెం
గట కొక చిన్నిరాచిలుక, కాటియ నొందెడి మేని తోడఁ, ద్రొ
క్కటపడు పర్వు తోడ, గతిఁ గానని చూపుల తోడ; డప్పిమై
యటమట తోడ వచ్చి యెటులైనను బర్వెనె వేగఁ దెల్పుడి.”

గీ. బాపురే ! యీ విచిత్రప్రపంచజనులు,
పరిణయమ్ములఁ చేత, — శుభప్రకార
యోగ్యమగు వేడుకల చేత లోపఁగలరె,
యనుచు విస్మయాంబుధి నోలలాడినాఁడ.

గీ. అయినఁ బరికింప సృష్టిలో నప్పటికిని
లేని దిప్పటికిని సృష్టి లేదు కాని
యపు డణువు రూప మగుచుఁ బ్రత్యంశ ముంట
వలన విస్తార మగుచుఁ జూపట్టకుండె.

—: అరుణుఁడు, వరరుచి :—

గీ. “స్వాగతము, రండు, నవమోహనాంగులార !
యతిమధుర మైన మీ వచోమృతమె సోకి
మా మనస్సులు మిగులఁ దన్మయతఁ గాంచె,
నహహ ! మీ స్నేహమున నెట్లు లలరఁ గలమొ ?

కు. ఎందున వారు ? మిమ్ము గని రెవ్వరు ? మీ శుభనామధేయపుం
జందము లెవ్వి ? యీ తెఱఁగు చక్కఁ దనం బెటు లబ్బె ? మీరు నా
నందమె జీవితంబునకు నవ్యఫలం బని యెంచు వారలే ?
సుందరులార ! మా యెడఁద చోద్యము నొందుచునుండఁ దెల్పరే?”

—: చేటికలు :—

సీ. “భువనమ్మునకు నెల్ల భూషణమై యొప్పు
రోదసీనగరంబు పాదు మాకు,

నిరవధికానందనిష్ఠాగర్విష్టసం
కలితగోష్ఠియె పరాకాష్ఠ మాకు

ప్రత్యూషము.

కలిదేవఘటనాజగద్ధర్మదంపతుల్

ధరణీమహాధురంధరులు మాకు

రజని, సుజని నాఁగ రంగారు వారి కూఁ

తులె వీరు ప్రియమారు చెలులు మాకు

గీ. కుసుమమాధ్వీమధూళికావిసరవహన

కుశలమృగమందశీతలవిశదవాత

పోతరథరమృవనతలమ్ములఁ జరించు

వృత్తియే జన్మతోలబ్ధవిద్య మాకు.”

చ. అని యిటు రాకుమారకులు నా యెలనాగలు ముచ్చటాడుచుం
డిన సమయాన ముంగిటి వనిం గల సంగతులం గనుంగొనన్
మనసు జనింప, భూవరకుమారిక లందున నిందు నాడుచున్
జని రతిదూరసీమలకు సందడి నొందెడి వేడ్క పొందునన్.

సీ. సిగ్గుచే మూతి విచ్చియు విచ్చకున్న క్రొ

వ్విరి పూప కన్నెల దరిసి యరసి,

యొయ్యార మొప్ప నన్యోన్యఁబు గొఱికిన

పొడ్డిచ్చు చిల్కదంపతులఁ జేరి,

గాలి నూగాడి తూగాడి యొండొకరితోఁ

గలసి పోయెడు గువ్వకవలఁ జూచి,

పసరుపూనుసిదుమ్మ పసపార్చుకొను తేఱి

పచ్చిబాలెతలఁ బలుకరించి,

గీ. యట్టి సుఖదృశ్యపారవశ్యంబు చేసి,

మనస దొక్క విధమ్ముగా మైక మొదఁ,

గుసుమసురభిళ మగు నొక్క కుజము క్రింద,

మందగంధానిలముల మై మఱచి రంత,—

—: అరుణుడు, వరరుచి :—

క. “మీ రూపే నాగరికపు సు
తారపుఁ దీరులను జూపుఁ దనివోదు వచ
స్సారస్య మెంత క్రోలిన
మీరే సుభగప్రవృత్తి మిగిలిన వారో !

క. మీతో నుండిన కొలఁదిని
చేత స్తన్నయత కలిగె శృంగారరస
స్రోతోగతిఁ దేలితి మిది
గో ! తోడ్కొనిపోండు చిల్కకొదమన్ బ్రేమన్.”

ఉ. వీరిటు మాటలాడుకొను వింత మునింగి నృపాంగనా ద్వయం
బా రమణీయదేశమున నద్భుతముల్ పరికింప నేగె నం
చేరు నెఱుంగరైరి; శుక మీ గతిఁ గొంచు నివాసభూములన్
జేరఁ దలంచి చూచికొనఁ జెంగటఁ గన్పడరైరి నెయ్యరుల్.

మ. చెలులారా ! చెలులార ! చిల్క దొరకెన్ శీఘ్రమై దూరమున
వలయున్ రం డిక నంచు బిగ్గటగ నార్వన్ జొచ్చి రె ట్లార్చినన్
బలుకె నన్ బదులాడినట్టులుగఁ దోఁపన్ రామి నాశ్చర్యతుం
దిలచి త్తంబుల వారు నెచ్చెలుల నన్వేషించి రవ్వాటిలోన్.

క. ఆ రాజ పుత్రు లిరువురు
వా రెయ్యెడ కేగిరో ధృవంబుగ నరయన్
గోరి వనవాటి నంతయుఁ
గా రాడుచునుండ నొక్క క్షౌజము పైసెన్.

ప్రత్యూషము:

సీ. పొదువఁ బోయిన ముక్కు పోటులం బచరించి

దరిఁ జేరసినట్లు జటిగి నిలిచి,

పట్టఁ బోయిన బిట్ట చెట్టుపల్ దట్టించి

నెఱ నీయకున్నట్లు విరియఁబాటి,

సర్దబోయినఁ జలచ్ఛంక్రమక్రియలచేఁ

దాఁక నీకున్నట్లు తప్పుకొనుచుఁ

దెరలింపఁ బోయిన దేహమ్ము కుంచించి

పైకొన నీనట్లు పర్వవెట్టి

గీ. యొర్పి విడనాడి మార్మొగ మొడ్డి తుదకు

విభుఁడు పల్కకయున్నఁ దా వెనుకఁ జేరి,

తెక్కచిక్కుల ముక్కుతో తేఁచుచున్న

గువ్వ నొకదాని గనిరి రాకొమరు లెలమి.

—: వరరుచి :—

శా. అన్నా ! చిత్రవిచిత్రపుంగతుల! దృశ్యంబుల్ మహాశ్చర్యసం

పన్నా నేకవిశేషముల్ నవనవత్నామండలీగర్భసం

ఛన్నానూనరహస్యవిస్వరము లానందప్రదానంబు లె

న్నెన్నో వింతలు కానవచ్చు నిది యేమీ ! యద్భుతం బయ్యెడికా.

మ. ప్రమదోద్ధ్యానవనక్షమావిహరణప్రారంభముల్ నేర్వమో ?

కమనీయాకృతు లెందుఁ జూడమొ ? విహంగశ్రేణులన్ మున్ను గాం

చమొ ? యీ రీతిగ నైన వింతలు విశేషంబుల్ ప్రదర్శించు చి

త్రములు గంటిమె ? పుల్లు లీ రతికళాప్రగల్భ్యముల్ చూపెనే ?

చ. అనుమతకేళికావసవిహరవిసోదవిలాసవృత్తి నొ

ల్లని పనిఁ బూని, యొండొకరు లాలనగా మధురద్రవంబులన్

గొనుటలు మాని, సౌఖ్యమునకున్ రతికిన్ మతికిన్ వికారవ

రనమగు నిట్టి వైఖరికిఁ దక్కి నిదెట్లుగ నివ్వహంగముల్.

—: అరుణుడు :—

గీ. “ఎటులఁ బుట్టితిమో మన మెటులఁగముగద !

వరరుచీ ! దర్శనీయప్రపంచ మందు

దేని నరసిన విడఁగొట్టరాని దేదో

కలిగి నట్టుల మేనెల్లఁ బులకరించు.

గీ. ఎఱకలా లేవు; గాలిలో నెగురలేను

జలములో నీడుటకు నాకు శక్తి లేదు

కాని విహగమ్ములను గండకముల నరసి

నంత మది వాని తోడ నై కృము భజించు.

గీ. వరరుచీ ! నేటి యద్భుతకరము లైన

విషయములు మన భావిజీవితము లందు

నమరుఁ బ్రతిబింబరూపమ్ము లగుచుఁ ; బ్రకృతి

మనకు జీవితాదర్శసంపత్తి కాదె ?”

చ. ఇటుల విచిత్రపుంగతుల నెంచుచు రాసుతు లిర్వు రా కుఱం

గటఁ గల చెట్టు మీఁది విహగమ్ముల పైననె దృష్టి నుంచి, ముం

గిటఁ గల వస్తు వేని గననేరక యేగిరి, మున్నె వచ్చి వే

సటమెయి దాని క్రిందటనె చల్లగఁ గున్కిరి రాకుమారికల్.

ఉ. ముందును వెన్నఁ జూడక కపోతము బారికిఁ గన్నులిచ్చి యే

చందపుటన్యచింతనలు స్వాంతమునన్ జొరసీక సృష్టిలో

సం దయివాఱు చిత్రఘటనాచ్చితబుద్ధులఁ బోవుచుండ నే

మందును ! రాజనందినుల యజ్జలఁ దాఁచిరి భూవరాత్మజుల్.

శా. పాదస్పర్శము జేసి మేల్కొని యనల్పప్రీతిమయాశ్చర్యని

ర్వేదాధీనమనస్కలై రతికళావిభ్రాంతి చెయ్యమ్ము లు

త్పాదింపక ఘనమా విలక్షణపు భావ మ్మేదో చిత్తమ్ము నా

మోదాపూర్ణము జేయ నూత్నగతి గోముఁజూపి రా కామినుల్.

ప్రత్యూషము.

మ. మునుపే విస్మయలోల భావములతో మొల్లంబులై యున్న చీంతన లీ నూతనచిత్రసంఘటనచేఁ దార్మాట్యుగాఁ రాజనందను లేదోవిధమైన విభ్రమము నొందఁ సాగి యంతంతఁ దామనిదంపూర్వవిశేషవృత్తులకు లోనై చూపి రాందోళనఁ.

—: ర జ ని :—

చ. “నరవరు లయ్య ! మీర లెలనాగలు కున్నెడి చోట వచ్చి, యొంటరి మయి నున్న వారలను నాన యొకించుక లేక భంగపు త్తురె ? యిది యేటి నీతి ? యెది తోఁపక చేసిరె ? యెవ్వరేనిఁ దెల్పిరె ? యిటు చేయుఁడంచు; సరిలెం డిఁక పొం డిట నుండకుండుఁడా.

శా. ఏలా : కన్నులు పుచ్చపూల వలెఁ దా మింతింత లై యుండు, మైపోలఁ జూచినఁ బారవశ్యమును గొల్పుఁ, దాల్చి భేదించు; లీ లాలోలత్వము జిల్కుఁ బల్కుబడి సౌలభ్యమ్ము; న్యర్థమ్ము గాదా ? లాభ మ్మెది కూడు నిన్నియును సవ్యమ్మై ప్రవర్తింపమిఁ.”

—: అరుణుఁడు, వరరుచి :—

చ. “ఎఱుంగము మీర లిచ్చటి మహీజము క్రింద శయించి యుంట నేయటమట లేని మాదు హృదయమ్ము లెఱుంగక పల్కినార లీ తెఱఁగున, మేము క్రొత్తలగు తీరులఁ జూపెడి చిత్కకన్నె నీ ధరణిరుహమ్ముపైఁ గనుచు దారిని జూడమి నయ్యె నింతలుఁ.

మ. క్షమియింపుం డెదియేని తప్పిదము మా చందమ్ము లందున్న నేరము నేదేనియు బుద్ధిపూర్వకముగాఁ బ్రాణంబు లీ యాత్మకంఠము లందుండగఁ జేయఁబో, మిది యనిష్టం బయ్యు నిట్లయ్యె నో ప్రమదారత్నములార ! యీ యిసుముక్త రద్దేల ? పోనీయుఁడా !”

—: సుజని, రజని :—

గీ. “ప్రేమదేవత పయి నొట్టు బెట్టి చెప్పు
కొనుచు నుందుము, వరరుచి యనఁగ, నరుణుఁ
డనఁగ క్షమియించు మహనీయు లనియె కాని,
కారు క్షంతవ్యు లెన్నఁడుఁ గారటంచు.

సీ. ఎవ్వారి ప్రాపుచే నెల్లరు మా కాళ్ళ
కడఁ బడిగాపులు గాయుచుండు:—

రెవ్వారి కూర్మిచే నెల్ల భౌతికమహా
సామ్రాజ్య మాత్మహ స్తముల నిలుచు;—
నెవ్వారి చేరిక నెల్ల శక్తుల కధి
ష్ఠానశక్తుల మగు సత్వ మెనయు;—
నెవ్వారి మైత్రిచే నెల్ల ప్రేమైకసా
మ్రాజ్యము కరతలామలక మగును;—

గీ. అట్టి మీ యీ సుధామయాస్యములఁ గనఁగఁ,
బరితపించి, పరితపించి, పరితపించి,
నేఁటికీ చిల్క పేరిటి నెపము జేసి
మిమ్ము గన్నాము; ధన్యత మిగిలినాము.

౧. మిమ్మే పెండిలి సేయఁగాఁ దలచి, మమ్మే పంపె మా తండ్రి కూ
పమ్ముఁ జందముఁ జూడఁ, గీర మనుచుక వంకఁ బ్రయోగించి, మీ
యిమ్ముఁ జూడఁగ వచ్చినార, మిక మ మ్మి ట్లేర్చినా మన్న భే
దమ్ముఁ బాసి, మముఁ దటిక గొని, కృతార్థత్వంబు నొందింపుఁడి!”

ప్రత్యూషము.

—: అరుణుడు, వరరుచి :—

చ. “తనువడినాము మీపచనధారలఁ గ్రోలి, యిదేమి? యెన్నడున్
గనని విచిత్రముల్ సమధికంబుగఁ జూడఁగనయ్యె మీరు వ
ర్తనముల రీతు లిట్టి వనరాక నెసంగెడు, బొమ్మపెండ్లితోఁ
గొనఁగొనినట్టి యాట కడకున్ నిజమైన వివాహ మయ్యెఁ బో.

గీ. తమ్మిగుడిసెల వెలువాటి క్రమ్మకొనెడు
సమధికాయాతభృంగనిస్వనము వోలె,
పూబొదల యంతరాంతరములను వెడలు
చెలుల కోలాహల మ్మేము చెప్పును యిద్ది?”

—: చెలులు :—

గీ. “కుసుమనాయిక పై నేచు కూర్చి చేత
మరసు మఱచిన భృంగకుమారిక లన,
నీ నవోద్యానసౌందర్యహితము జేసి
మఱచినారలె, చెలులార! మమ్ముఁ గూడ?”

చ. చెలుల యదృష్ట మిత యనఁ జెల్లదు; మిమ్ముఁ దలంచి యెప్పుడున్
గలఁగుచు నుండు; రే విధముగా మిము గాంతు మటంచు మేమునున్
దలఁచుచు నుండు; మిప్పటికి ధన్యల మైతిమి; మీరు వారిటుల్
కలయుటఁ జూడ మా యచుఫలమ్మనియే తలపోయఁగానగున్.

చ. వినుటయె కాని మీచరిత విస్తృతిగా వినలేదు; మీరు నో
టనె తెలియంగ నెచ్చెలు లెడదల వేడుక నొందు వారు; మీ
ఘనతరక్తిసంపదయె కారణ మిట్లుల మమ్ము నీడ్వఁగా
ధనము గదా మనోహరసుధామయరూపము వృక్తి కెయ్యెడన్.”

—: అరుణుడు :—

కం. “కలఁడీ పరిసర దేశం

బుల కెల్లను నాయకుండు, పుష్కరుఁ డను భూ
లలనావిభుఁ, డాతనికిఁ
గళత్ర మయి యొప్పు మేచకామణి యనఁగన్.

క. ఆ పుష్కర భూపాలున

కాపెకుఁ బుత్రకులు శతసహస్రాయుతముల్
ప్రాపించితి; వారలలో
రూపగుణమ్ములకు పోదరుల క్కగుణులై,

క. అరుణు డని, వరరుచి యని,

యిరువురు పుత్రకులు పౌరు లెల్లన్ బొగడన్
మురువున, నలువున, గిలువున,
గురుతరగుణు లైరి భూతకోటికి నెల్లన్.

ఉ. తక్కిన వా రనాచుకులు, తక్కుల కై వడి నెక్కడెక్కడో

తక్కుచుఁ దారుచుండు, పదంపడి యగ్రజు ముందు బొత్తిగాఁ
జుక్కల వోలె సన్ననయి సొక్కెద రంత్యజు ముందు మాత్ర మొ
క్కొక్కెడ మాల్చిమై మసలుచుందురు, చల్లగ నలనలనన్.

క. అరుణుడన నే, నాతఁడు

వరరుచి, యేదో వినోదవశమున వీ సు
దరభూముల విహరించుచు,
నరసితి మిటు విశ్వమోహనాకృతుఁ మిమున్.

*

*

*

*

ప్రత్యూషము.

గీ. వీడఁ జాలని కోర్కెలు వెనుక కీడ్వ,
ముందు జఱుగని పదములు మొడికెత్త,
దిరిగి రాలేక చూపులు దిగులు పడఁగ
నరిగి రెట్లెట్లా సతు లాత్మహర్మ్యములకు.

సీ. హసనోన్ముఖాస్యలై యెసలారు ప్రసవాంగ
నలఁ జేరు బంభరనాయకులును;—
పసరాకు చీలికల్ కసిగాఁటుగా మేసి
తనిసి కూసెడు పికదంపతులును;—
పసికూనలకుఁ బండరసపుఁదేఁటానఁబె
ట్టుచునున్న కీరకుటుంబినులును;—
బిసినీతతులఁ గూర్చి ప్రియబంధుతతి కిచ్చు
వరటాళి బువ్వంపుబాతులును గ

గీ. నంగ నేదొ వివాహసన్నాహ మైన
కరణిఁ బ్రేక్షణప్రాహుణికాయమాన
హరిసుషమాసముద్దామ మగుచు నొప్పె
నింగి క్రింది ప్రపంచపుంగేహ మపుడు.

ఉ. చల్లగ వీచె మారుతప్రసారము; లేచి పులుగువంగడం
బెల్ల సుఖస్వరమ్ముల మహీస్థలి జల్లని పుల్కరింపఁగా
నల్లనఁ బాడఁగాఁ దొడఁగె; నందముపూతల నెల్లవానిపైఁ
నెల్లగఁ బూయసాగె నులితేటరసమ్మును జిల్కి వెన్నెలల్

క. అటఁ గలిదేవన్యపుండును
ఘటనాముతుఁ డగుచుఁ బుత్రికల పెండ్లిండ్ల
దటఁ జేయు తలఁపునకా దగు
నట్లు పురిఁ గైసేయుఁ డనుచు నానతి యిడుఁడున్.

గీ. నగరవీధుల సమ్మార్జన మొనర్చి,
పలుచపలుచని పన్నీరు చిలికి తడిపి,
పూదుమార్గంబు లందంద పోహళించి,
స్వర్గమార్గంబులుగ వాని సలిపి రంత.

గీ. బాటలకుఁ బ్రక్క లందున్న పాదపములు
క్రిందఁ జరియించు వారి కానంద మొదవఁ,
జక్కగా విచ్చి సుమధుర సౌరభముల
విరియు ప్రసవాళి వారిపైఁ గురియుచుండు.

గీ. కలరవము వానికే నోటు కలదటంచుఁ,
బరభృతవితానముల తోడఁ బంతగించి,
పురము నందలి సుకుమారతరుణు లెల్ల
నవనిస్సర్గస్వరముల గాన మొనర్తు.

క. ఇటుల నలంకృత మగు తన
పుటభేదనమున్ దదీయపురజనుల సము
త్కృతకోలాహలమును గని
పటుహర్షాంభోధి మున్నవై చుచు నృపుడున్.

గీ. పుష్కరనృపాలునకుఁ బంచె బుణ్యవార్త,
వారి తనయులఁ గూడి రా వలె నటంచు,
మేచకారాజ్ఞి యదివిని మిగుల నలరెఁ
దరుణ మరుదేర రోదసీపురము నందు.

క. అరుణుని రూపము సుజనియు
వరరుచి రూపమ్ము రజని భావించుచు పా
రరుదుగఁ ద మ్మెపుడెప్పుడు
పరిణయ మాదు రని వేగపడు చున్నంతనే.

ప్రత్యూషము.

క. శుభసమయము బ్రాపింపఁగ
నుభయులు నాయత్తు తొచు నుండఁగ ధరణీ
విభుఁ డా సుజనీరజనుల
సుభగముగా నరుణవరరుచుల కట్పించెన్.

ఇది,

ప్రణయబీజము.



ప్రత్యూషము.

ద్వితీయమరీచి.

ద. అగణితకాంతరూపవిభవాతిశయంబుల నొప్పుచున్న య
మ్మగువల కెట్లు తృప్తియగు మాడ్కి మెలంగిరి రాకుమారు; ల
త్యగణితరూపవిక్రమరసాతిశయమ్ముల నొప్పుచున్న య
మ్మగలకు నట్లే తృప్తియగు మాడ్కి మెలంగిరి భూవరాంగనల్.

ఉ. ఉల్లము కొల్లగొన్న సుషమొన్నతిచే, ధృతిచే, మనోజరా
ట్లజు నైన నింక నటు తగ్గు మనంగల రాజచంద్రముల్,
వల్లభు; లేరి కోరికొని వారిక డెందము లమ్మకొన్న వా
రల్లలితాదగు; లింకఁ గొఱయా? మఱి వారి మనోరథా ప్తికిఁ

చ. కలవు నిసర్గకోమలసుగంధలతాంతనితాంతశయ్యలుఁ;
గలవు గృహీతసారభసుఖప్రదమందసమీరపోతముల్;
కలవు తుషారముల్; కలవు కౌముదులుఁ; కల వబ్జవాటికల్;
కలవు మనోరథంబులు; సుఖప్రతిపత్తి కిఁ కేటి లో టగున్

సీ. కృతకశైలగుహాంతరితు లాచు భోగిసీ
తతులతో విశ్రాంతిరుణములను;
కేళాకుళుల యందుఁ గేవలవిషయాను
సక్తిమై మజ్జనసమయములను;
ఔశీరయవనికాభ్యంతరమ్ముల స్త్రీజ
నములతో మధ్యాహ్న సమయములను,
ప్రమదావనుల నాగవల్లినికుంజాళిఁ
శౌఁగిల్ల దివసాంతకాలములను;

(ప్రత్యూషము.)

గీ. శంభోలబ్ధశూన్యానుషంగితచ్ఛ
వారనావీరరంభవార్ధిక జొక్కి,
యిదియె ప్రణమావధియు మోక్ష మిదె యటందు
ఓషదైశ్వర్యచుత్తులె యిపుడు నృపులు.

గీ. కాని ప్రాచియు సాధ్యులు లేని యపుడు;
ఋతువిభేదమ్ము సావి వర్తిలని యపుడు;
శాశ్వతవసంతమె సతంబు జఱుగు నపుడు;
వారు పొందిన సౌఖ్యంబు వశమె తెలుప ?

కం. కుహనావృత్తాంతంబులు,
కుహనావేషములు, కృతకగూఢవిషయస
న్నహన మెఱుంగరు వారలు;
సహజపునీతములు వారి సంతోషగతుల్

కం. రజనిని వరచుచియును, నీ
రజమున సారంగ మెటుల ప్రాళి, యచట పూ
రజమున బ్రుంగుమ, మధువును
భుజియించుకొ, యట్లె యున్దుముగ్దుగం బొందెకా.

గీ. ప్రసవకన్యకతో గూఢవహుని తీతి
ద్రవ్యమును దాని సహజధర్మంబు పోల్కి
వాక్కు నర్థంబు గలసిక భంగి నగుదు
సుజనితో నరణుండు తా జోమకూడె.

—: అరుణుడు, వరచుచి :—

సీ. “విశ్వమోహను తొలె వెక్కస మ్మగుచుండఁ
గలభాషలకుఁ గూడఁ గలదె నేర్పు ?—
కల భాషణల నేర్చె కడు భర మ్మగుచుండ
గానమ్మునకుఁ గూడఁ గలదె నేర్పు ?—

గానమ్ముగో నేర్పె కరగింపనోప శృంగారచేష్టలఁ గూడఁ గలదె నేర్పు?—
 శృంగారచేష్టలే పొంగార్చె నెద నన్నఁ
 గాముకక్రియ లందుఁ గలదె నేర్పు?—

గీ. ఇన్ని నేర్పులు నేచిన యింతు లనుచు,
 మొదటనే మాకుఁ దెలిసిన మోసపోయి
 మిమ్ముఁ గొనకుండియుందుమో కొమ్మలార!”

—: రజనిసుజని :—

“నేర్పు లన్నియు మీ యొద్ద నేచ్చినవియె !

శి. మీ యనురూపరూపగుణమృష్టవరిష్టవిధమ్ము వించు నే
 మో యనుకొంటి మిట్లు కనుచుండఁగనే కనుపాపఁ దీయు వి
 ద్యాయుతు లాట మే మెఱిఁగి నట్లయినన్ సహజస్వభావని
 ర్థాయక లైన మేము తమప్రాపునఁ డక్కరు లాదుమే యిట్లు?”

గీ. కూర్చి పాతరలాడు కన్గొలుకు లోన
 దాఁగి, సాఁగి, వెన్నకు బోవు సోగ చూపు
 తుదలు మైపెనఁ బొలసి పేరెదను నిమర
 బుచ్చిన సుమాలమునఁ దేలిపోతి మపుడు.

గీ. అట్టె మేల్కొంటి మిప్పు డే మన్న నేమి ?
 టక్కరితనాలా ? మక్కువ మిక్కుటములా ?
 మేము మీ ప్రేమ మీరు మా ప్రేమలందుఁ
 దెప్పు లైతిరి; కృషియును దీనికెకద”

—: అరుణుడు, వరరుచి :—

చ. చిలుకలు పల్కు తీరు, సరసీరుహపత్రము సోరు, గండుకో
 యిలల మనోజ్ఞగీతములు, నింపగు బంభరనిస్వనమ్ము గం
 ధిలసుకుమారగంధఫలి నీటు, నివన్నియు జ్ఞప్తిరావు మి
 య్ములఁగనుచున్నచోఁగలుగఁబోలు నెమి కెవియేన్ మహత్వముల్?”

ప్రత్యక్షము.

—: సుజని, రజని :—

చ. “తనువడఁ జిల్కబోదయె కదా మనలం జతఁగూర్చె, నొండొరుల్
మన మిటు నర్థమాడుకొను మాటలు వింటయు నంత పాడి గా
దనియొకొ, సింహసంహసను లైన మిమున్ గననోడియో, భవ
న్మనములఁ జిల్క లబ్జములు మాకు శరణ్యము లిచ్చి పోయెఁబో!”

గీ. ఇటు లనెడి ముద్దుగుమ్మల, నిష్ట మలరఁ
బొమ్మ లంపనఁ దామును భాగములయి,
సుఖతరంగిణులం దేల్చి చొక్కుచుండ,
నల్లరఁ దలఁచి కలిదేవుఁ డనుకొనె నిటు.

—: కలిదేవుడు :—

కం. “వచ్చినది మొదలు కనియెద
నచ్చపలాక్షులను గలసి హళిన్ బాళిన్
ముచ్చటలాడుటె దప్పఁగ
నిచ్చలు వీరలకు వేఱు నిరతులు లేవే.

మ. పటుధైర్యంబు నవక్రవిక్రమము దుర్వారప్రతాపంబులున్
భటసందోహసహాయసంపదలు సంప్రాప్తించియున్ వీరు ప
ర్యటనం బించుకఁ జేయరైరి; నిరతం బబ్బాక్షులన్ గూడి ము
చ్చటలన్ ముద్దుల నాడుచుండురు రతోత్సాహంబె సారంబుగన్

గీ. ఓరి! నీ వేగి యొకతూరి యుచితఫణితి
నల్లరను చూడఁ గోరినా రథపు లనుచుఁ
జెప్పి, వారల నిచటకుఁ జీరి రమ్మ !
భద్రపీఠమ్ములను సిద్ధపఱచి పొమ్మ !

ఉ. వచ్చితిరా ! సరే ! యవె సువర్ణమయాసనముల్ సుఖమ్ముగా
నచ్చటఁ గూరుచుండుఁడు, నయమ్ముగ మీ కొకమాటఁ జెప్పఁగా
నిచ్చ జనింప, మంచి తటి యియ్యదె యంచు దలంచి వార్త నేఁ
బుచ్చితి; నత్తవారి గృహముల్ నిరతమ్మును సౌఖ్యదమ్ములే.

ఉ. మీ తలిదండ్రు లెట్లు లెలమిక్ మిముఁ జూచెడి వారొ కాని, యీ
రీతి సపర్య మిమ్ముఁ దసరించునొ యంచుఁ దలంతు; నెట్లు, జా
మాతల గౌరవా లనెడి మాటయె దక్కును మాకుఁ, గాన మీ
కే తెలియుక్ సమస్తమును, నేను వచించెడి దేమి క్రొత్తగఁ.

శా. ఏ మాత్రమ్ముఁ గొఱంత సేయకయె మీ యిష్టానుసారంబుగా
నే మా పుత్రికలుక్ మెలంగుదురు కాదే ? యిచ్చటక్ మా గృహ
రామంబుల్ తమ యిండ్ల యందు వలెనే రమ్యంబులై యుండునే?
జామాత్రగ్రణులార! మీ కిచట నుత్సాహంబుగానున్నదే ?

మ. తమకంబుక్ దరుణంబుఁ బ్రాయమున ముద్దల్ కట్టి యన్నట్టి కా
లములో నెట్లుల నుండురో కనక లీలక్ బల్కెదఁ గాని, చి
త్తములన్ జౌరుషవంతు లింటికడఁ గాంతాలోలురై యుంటనే
ప్రమదోత్సాహము లెక్కుడౌ ననుచు మీరల్ మాత్రమూహింతుకే?

కం. సరపాలుఁ డింట నుండినఁ
దిరమగు యశ మెటుల నబ్బు, దిగ్విజయనిరం
తరదానయజ్ఞధర్మా
చరణముననఁ గాక నిరతిశయకీర్తియగుక్.

కం. రాజులకుఁ జౌరుషంబే
రాజితముగ వన్నె దెచ్చుఁ, బ్రజలక్ బ్రజలక్
భ్రాజితగతిఁ గనవలె, ని
ర్వాజకృపాసారరసతరంగితమతియై.

ప్రత్యూషము.

మ. యజమానుండు ప్రజాప్రజప్రకృతిమధ్యంబందునన్ దాను నొక్క జనుం డౌచు, సమిష్టిజీవితపుమార్గంబుల్ వివేచించి, సార్వజనీనశ్రియమైన సాధనములే వర్తింపఁగాఁ జేసి, దిగ్విజయాటోపము నొందఁగాఁదగు లసత్ప్రేమాస్త్రయోగంబునన్.

గీ. ఆయుధము గాను దిగ్విజయంబు గూర్చు,
వాహినుల కెవ్వ రింతేని భయముపడరు,
చతురుపాయమ్ము లెవనికి సలుపరాదు,
ప్రేమయే కారణంబు దిగ్విజయమునకు.

గీ. ఇవి యలంకారమాత్రమ్ము, లీ యనీక
మీ కృపాణమ్ము, లీ యీఁపె, లీ మహాస్త్ర
శస్త్రములు, నన్ని యట్టహాసమ్ము కొఱకె
ప్రేమయే సర్వదుర్దమవిజయశక్తి.

గీ. కత్తిచేఁ జెక్కుకొన్న యఖండరాజ్య
రమల ప్రతిమలు క్షణములో రాలిపోవుఁ
గరుణచేఁ బోతపోయు నఖండరాజ్య
రమల ప్రతిమాతలు లనశ్వరముగ నిలుచు.

ఉ. కావున మీరు దిగ్విజయకార్యము దీర్చుఁడు, శీఘ్రమే యనీ
కావృతు లౌచు, దారుణరణాస్త్రసహాయులు నౌచు, నిన్నియున్
గేవలభూషణమ్ములుగఁ గీర్తికి సేవధి యైన ప్రేమయే
పావనశస్త్రమా నటుల, వాక్కున మేన నెదన్ వహించుచున్.

ఉ. కాంతల నెయ్య మంకు మమకారపుఁ దియ్యఁదనంబె ప్రేమగా
నింతటి దాక నేరిచితి; రిప్పుడు నూత్నవిధమ్ముగా జగ
మ్మొతయుఁ దా నె మీకు వశమయ్యెడి చొప్పును గూడఁ బ్రేమగా
నెంతురు గాక ! యిట్టి విధమే తమ కభ్యసనీయ మియ్యెడన్.”

—: అనుబంధము, వరరుచి :—

గీ. “ఎంతయు నపూర్వమైన వృత్తాంతములను
నేడు మీ నోట విననయ్యె; నిఖిలజగము
నాయుధము లేక గెల్వఁగా నగునటన్న
మాటయే మాకు మిగుల విస్మయము గొల్పు.

శా. మా యింటక వసియించు నప్పుడును సంరంభమును నుత్కంఠ నిం
తో యెంతో కన కట్టులే గడపినామో కాని, యా యుత్సుక
మ్మే యిచ్చోట సుఖస్వరూపముగ నయ్యె; సృష్టిలో నూతనా
ధ్యాయం బొక్కటి నభ్యసించితిమి; మీ యల్లుండ్రమై యాగతిక.

గీ. ఇ య్యధాభౌతికాకృతి నెల్లఁ జూచి,
దాని సౌందర్యమునఁ దొల్లి తన్మయత్వ
మొదినారము; మీ మాత్రు లొంది యిపుడు,
నాగరిక మైన సుఖము గన్నార మిచట.

గీ. మొదటఁ బ్రకృతిని గని మేము పొందినట్టి
ప్రమదమున కన్న వేయిరె ట్లమిత మగుచు,
డొదమునఁ జెప్పరాని యానంద మొసఁగు
రాగరసమును గంటి మీ రంగ మందా.

గీ. అదియె ప్రేమ యటంచు మీ రన్న వార,
లతకంటెను మీ రేదొ యతిశయమగు
ప్రేమవృత్తాంతమును వివరించినార,
అదియె ఘనతరమహిమచే నలరునేని.

కం. ఆ మూడవ దగు పూత
ప్రేమవిధానమునె యనుసరింతుము దానికొ
గామింతు, మటులఁ జేయుటఁ
గా మితుము భౌతికమునఁ గర మధికులమై.

ప్రత్యూషము.

కం. కనుక నా విద్య నేర్పఁగఁ

బనుపుఁ డిఁక, ననుచు వారు ప్రార్థింపఁగఁ, న

జననాయకుఁడును బలముల

ననువుగ నాయత్తపడఁగ నాజ్ఞాపించెన్.

కం. ధరియించిన ఖడ్గముల

మెఱయించిన మెఱపు కడు శమింపక మున్నే

మురియించి విజయకాంతను

వరియించెద మనుచు సుభటవర్గము లాడెన్.

*

*

*

*

చ. అదె యదె వచ్చె వచ్చెఁ గనకాభమరీచుల తోడ నెవ్వఁడో

సదమలమూర్తి! వీనియెడఁ జక్కఁగఁ జూడఁగ నైన రామ, భా

స్వదమితమర్నిఁత్యుఁడు, ప్రచండకరోగ్రుఁడు, నైన వీని యీ

వదనము దర్శనీయమును, వారకఁ దీక్షణము నొను వింతగన్.

చ. తుది మొద లేని లే కిటుల దుర్దమపుం గహనములై దురా

సదములునౌ యయోమయపు స్థానములన్ వెలుఁగొందఁ జేసి, య

భృదయము గూర్ప వచ్చెడును బో హృదయంగమ మయ్యు, వీని బె

ట్టిద మగు కాంతికే యటమటించెద, మిట్టల సంజలించుచున్.

గీ. వీని రాక మాకుఁ బ్రీతిదాయక మయ్యు,

ఖరతరంబు లైన కిరణములె స

హింపఁ జాల, మెట్లు నెదిరింప మస్సాధ్య

మనుచుఁ దలఁచి రెల్ల రరుణుఁ గాంచి.

కం. తన రాక చేతఁ బ్రజలను

దనుకఁగఁ జేసియును, జండతరకిరణంబుల్

చొనిపి తదీయుల నరుణుఁడు

వివయమును భయము కొలిపి, విజయం బాడెన్.

కం. అరుణుఁడు శత్రుల ఖరతర

కరములఁ గావించి నట్టి గాయంబులఁ దా
వరయచి నిజశీతసుధా

కిరణమ్ములఁ దాఁకి, వ్రణచికిత్స యొనర్చున్.

కం. సూయాణం బీ గతి నిర

పాయముగా ముగియఁజేసి, వసుమతి నెల్ల

స్వీయముగా నొనరించి, సు

నాయాసముగా యశంబు నార్జించె మహిక్.

గీ. అరుణుఁ డీ కైవడిని జైత్రయాత్రఁ జేసి,

రోదసీనగరంబు జేరుకొనె నంత;

శ్వశురుఁ డత్యధికముగ హర్షంబు నొంది,

పలువిధంబుల నల్లుండ్రఁ బ్రస్తుతించె.

కం. దినదినము కార్యభారం

బెనసి యధిక మగుడు నరుణుఁ డిచ్చెను రాజ్యం

బున సగపాలును తమ్మున

కనయము పాలించి కొమరు నందఁగఁ జేయన్.

గీ. ధరణి నీ రీతిగా నన్నదమ్ము లెనసి

పంచికొని యేలుచుండి రభ్యంచితముగఁ

బ్రజల మేలునకై కడుఁ బాటుపడుచు,

జనుల సౌఖ్యమె తమసౌఖ్య మనుకొనుచును.

మ. ధరణీమండలదిగ్విదిగ్విజయయాత్రం జేసి యీ రీతిఁ దా

నరుణుఁ డాత్మసహృదయం గలసి రాజ్యం బేలఁగా పాఁగె నీ

సరణిక్ గాలము వోవుచుండఁగ జగచ్చక్రం బెఱింగెక్ నృపా

వరజుం డగ్రజు కన్న నల్పుఁగఁ బ్రతాపస్థైర్యశౌర్యంబులన్.

ప్రత్యాషము.

సీ. ఎదిరి చూచెడు వారి దృష్టులు చీకిలిం
 చంగఁ జేయు తీక్షణవర్చస్సు లేమిఁ;
 బ్రజల స్వాంతము లందుఁ బ్రమదమ్ముతోఁ బాటు
 సాధ్వసమ్మును గొల్పు శక్తి లేమిఁ;
 ఖలవైరిదుర్వారగర్వనిర్వాపణ
 క్షమ మైన బలసమగ్రతయు లేమిఁ;
 జతురంతవసుమతీచక్రమ్మును జయింపఁ
 గల మనోహరకటాక్షములు లేమి;

గీ. నమృతశీతమ్ములై హృదయంగమంబు
 లయ్యుఁ గడు పేలవములై భయమ్ము గొలుప
 నట్టి వరరుచి కరముల నరసి లోక
 మాతఁ డగ్రజునకుఁ దక్కు వనుచుఁ దలఁచె.

సీ. తగునట్లు దుష్టులన్ దండించి పాలించు
 రాజును మిగుల దుర్మార్గుఁ డనును;
 దయతోడ నెల్లరన్ దయివార్చి పోషించు
 పతిఁ జేతకాని నిర్భాగ్యుఁ డనును;
 సమవృత్తిఁ బక్షపాతము లేక యేలు భూ
 రమణుని బచ్చి విరాగి యనును;
 తాత్రసీతివిశిష్టసద్వర్తనం డైన
 జనపాలుఁ జండశాసనుఁడె యనును;

గీ. జగము దోపైకదృగ్విలాసప్రమోది
 యగుట, నిజ్జట ధరణినాయకుల తప్పె ?
 రట్లు పెట్టఁగ నిటువారిఁ బట్టుకొన్న
 ధరణిరాజ్యపిశాచంబు తప్పు గాక !

చ. అమృతముతేఱ పైనఁబడి హాయిగఁ జాలుగఁ బ్రాచువెట్టునో;
హిమమునఁ జల్వయే పొడవులెత్తి పయిఁబడి ధార తొనో; సాం
ద్రము లయి వీని యొప్పెడు కరమ్ములు సౌఖ్యము గొల్పుఁ గాని, కొం
చెము ఖరభావ మందె కొఱచిక్కిన వయ్యదె లోటు వీనికి.

గీ. అనుచు జగ మాడ వరరుచి యవని నెల్ల
స్వీయకరజాలపాండురస్థితకాంతిఁ
బొదిగి విమలమ్ముగాఁ జేసి మొనయునట్టి
తరుణమున నొక్క వైపరీత్యంబు జటిగె.

గీ. నేను నట్టులె చూచుచు నిలచియుంటి
నంబరమ్మున వింత యే మగునొ యనుచు
నిలచి యుడిన యట్టులే జలదరించె
నిలువు నిలువెల్ల నొకసారి నింగియెల్ల.

సీ. క్షీరపాండురశుభ్రచారుచంద్రిక లెల్లఁ
బలుచనై పోయెడు పగిది తోఁచె;
బ్రతిపదార్థము క్రింద రమ్యరోచిశ్చటా
వలయముల్ కదలునట్టులుగ నయ్యె;
భూతజాలం బెల్ల భీతిచే విహ్వలిం
చెడునట్లు లట్టిటు చెదరసాఁగె;
జటులవిషాదవాసన మోయుచున్నట్లు
దిగులుగా గాడుపు తిరుగసాఁగె;

గీ. బ్రకృతి మాసిన గతిఁ గనంబడఁ దొడంగె;
మూసికొని వచ్చునట్లయ్యె భూవలయము;
ఆకసమ్మునఁ దేలెడి నాకుఁ గూడ
నేదొ దుస్వప్న మగుచున్న వృత్తి తోఁచె.

ప్రత్యూషము.

ఉ. భూతల ము దశాంతియును బుట్టఁ దొడంగెఁ; బ్రపంచ మేదియో
రీతిగ నుండి, యేదో విపరీతము కల్లు నటన్న సూచనల్
ద్యోతము చేయ సాగె; నదియో వచియింపఁగ రాని భావ ము
త్పాత మొకండు కల్గెను విధమ్మును దెల్పఁగ సాగె నాకునున్;

గీ. ఏమి యుత్పాత మిపుడు జనించు నంచు
నరయుచున్నంత దూరమ్ము నందు నల్ల
దంతురాంధతమసమయ స్తంభ మొకటి
లేచి, నడయాడి, రా బయల్దేరసాగె.

సీ. హాలాహాలవిషానలాభీలదుర్దాంత
రూక్షమ్ము లాతని వీక్షణములు;—
నిర్హేతుకక్రూరనిర్హృదగాద్యద్య
ఘర్జర మ్మాతని గళరవమ్ము;—
అవిరళధ్వాంతమధ్యస్థపిచ్చిలధూమ
విగ్రహ మ్మాతని వెడగుమేను;—
చటులగహ్వరగళోఽఛాయోద్గమోల్లల
జ్జిహ్వీకాంతము వాని శిథిలవక్త్ర;—

గీ. ముద్యదన్నతదంష్ట్రామహోజ్వలంబు
వాని దారుణమగు మహావదన;—మతని
భీకరకరాళగంభీరవృత్తిఁ జూచి,
భయముపడి, పైకిగఱులెత్తి పఱచినాడ.

గీ. కనబడదు;—దూరదూరాలఁ గలవరమ్ము;
లేడుపులు; వెట్టి నవ్వు; లేవేవో రొదలు;
మాయ పొగమబ్బు లన్నింటి మాటు వెట్టి,
వఱదలై, నాఁగులై, ప్రాణి, పైకి వచ్చు.

సీ. తెరలెత్తుకొని తేలు కరిమబ్బు దుబ్బు లం
 టించెడు కిన్న అంకెల కొఱపులు;—
 పొగమంచు వసనాల పొరలలోఁ జొఱఁబాటి,
 యెచటికో పడిపోవు నేడ్పుపేర్లు;—
 మసకచీకటి నెఱుల్ ముసరిన యిఱుకుల
 గుంపులై వినఁబడు గుసగుసలును;—
 బలవంతముగ గ్రుడ్లు పడలాగుచున్నట్లు
 “~~హ~~” యని యాచ్చు ఘోరారవములు;—

గీ. నొకటిగా నాకు నింగిఁ బయోధరముల
 మఱుగులం జీల్చికొని వినంబడఁ దొడంగె;—
 యవనికాభ్యంతరమ్మున నగుచునున్న
 సంగరము వోలె భయము నాసక్తిఁ గొలిపె.

గీ. ఆ పయోముజ్జీకాయంబు నవలఁ ద్రోచి,
 క్రిందఁ గనుగొంటి, నిటునటు క్రేళ్ళువారు
 జంతుకోటుల నీ రీతి జఱుగుచున్న
 యంత కలఁతకుఁ గత మాతఁ డని తలఁచితి.

ఉ. వంకరటింకరై యివమువాఱిన ప్రేళ్ళుల కొంకిగోళ్ళతోఁ
 గొంకరపోవుచున్నటులఁ గోతఁ ~~ప~~దార్థము దేని నేని నా
 శంకరుఁ డా నిశాచరుఁడు స్పర్శ యొనర్చిన, న ప్పదార్థముల్
 పొంకము బాసి బొగ్గులయిపోయిన యట్లగు నా నిమేషమే.

ఉ. పర్వచునున్న కొండఱచు బట్టి మొత్తో యనుచున్నఁ జేతులన్
 జెర్వియుఁ, గాళ్ళు శోణములు జెక్కియు, శీర్షము బట్టి యీ,
 బుర్వులఁ బోలె డుల్చి, చెదఁ బోలెఁ బదమ్ముల రాచి, మ
 గర్వమదోద్ధతుండయి, యఖర్వముగా నిటు బాధ పెట్టినన్;

ప్రత్యూషము.

గీ. బెగ్గలం బగ్గలింప బెబేలువోయి,
జనులు జననాథు కడకేగి, దనుజనాథు
హలహాలిక ముగ్ధింపంగ, నసురుఁ దునుమ
వాంఛ చెలరేగ దురమేగె వరరుచియును.

ఉ. కొండికవాఁడు విక్రమము, కొద్ది, బలమ్ముచు స్వల్ప మన్న పా
పండవిచార మించుకయు స్వాంతమునన్ జొరసీక, రాజు దో
ర్దండగదాప్రహరజనితస్థనితధ్వను లెల్లఁ గూడి, బ్ర
హ్మాండకరండకర్పరము నంతయు బ్రద్దలు గాఁగఁ జేయుచున్.

చ. తడయక విక్రమించి, యసిదాహము దీరుప నెంచి, యొక్కటే
తడవ యురఃకటాహమున దైత్యుఁడు బ్రాతిగ దాఁచుకొన్న నె
త్రులను రుచింపఁజేయ, రుచిఁ దోఁగిన యట్టులె, మాటిమాటి క
య్యెడకె సనందొడంగె నది; యిష్టుల వీడఁగ నోర్తురే జనుల్?

మ. జనితామర్షణుడై తమోసురుఁ డవప్తంభంబునన్ భూమికాం
తనితాంతామలకాంతు లాతనికి నేత్రభ్రాంతినిన్ గల్గఁ జే
సిన నెట్టెట్టులొ వాని మధ్యముననే స్వీయాంధకారచ్ఛటా
ఘనధారాకరవారమున్ జొనిపి తాఁకన్ జూచె నువ్వీధవున్.

కం. పెనురాలన్ దరుశాఖల

ననిఁజేసిరి భూరిభైరవాటోపములన్

జనులును జాంఘాకరికుల

వినఁబంచి రరుణునకు రణవృత్తాంతంబుల్.

గీ. అ య్యుదంతము విన్నంత నరుణుఁ డాత్మ
సోదరుని విపన్నస్థితి నుల్ల మందుఁ
దలఁచికొన్నంతఁ దత్త్వద్రదనుజు నెడలఁ
గినుక సనుదేరఁ గడగంటఁ గెంపులూర.

గీ. అనతికాలమ్ము లోన సైన్యముల నెల్ల
నాయితము జేసికొని శీఘ్రయానముననె
యాహవవిహారభూమికి నరుణుఁ డేగె
నాలసించిన నాపద లగు నటంచు.

ఁ. ద్రవిణస్ఫూర్జితబాహువిక్రమకృతోగ్రధ్వానముల్ భీమభై
రవధూర్తప్రతిపక్షదుర్మదజహీర్వాజృంభమాణోద్భటా
రవరింహోళి; ద్విషద్భయానకశరీరస్ఫారదుర్వారరు
జ్జ్వలకాండమ్ముల గాంచి తా నిలచెఁ గింకర్తవ్యతామూఘుడై.

గీ. దనుజుఁ డటు లుండి యొక్కింత తడవునకును
కుదుటఁబడి సింహనాదమ్ము ఘోరభంగిఁ
జేసి, యరుణునిఁ దాఁకె; నా క్షీతిపతియును
స్వీయతేజమ్ము ఖరముగా వెలుఁగఁజేసె.

ఉ. అత్తటి నత్తమోసురుఁడు నా క్షీతినాథు మహాగ్రతైజసో
పాత్తకటాక్షభల్లముల కాఁగఁగ లేక ప్రహారబాధచే
నెత్తురు నెత్తురుల్ నురువు నింపఁగఁ గ్రక్కుచు బెండగిల్లి ప
ర్వై రణాంగణస్థలిని వీడి, మృగేంద్రముఁ గన్న లేడినాఁ.

—: అ రు ణు డు :—

ఉ. “సాగి పయింబయి బొరలి జాలుగఁ బాటెడు మీదు సౌఖ్యపు
వాఁగున కడ్డువచ్చు పెనుపర్వత మైన నిశాటు దారుణో
ద్యోగము చేసి యెట్లవిసియుంటిరో! యోజనులార! యింక మీ
రేగి సుఖప్రవృత్తి వసియింపుఁడు శాంతపరీతచిత్తులై.”

చ. ఇక దనుజుండు రాఁడు, మిము నెట్లును దత్తపెట్టబోఁడు, నే
నొక పటి తమ్ముఁ డొక్క పటి యొక్కరి పిమ్మట నొక్క రాచు, తు
లకజనదారుణాచరణలక్ మిముఁ గాచుచు నబ్ధిమేఖలక్
సకలము రెండు భాగములు సల్పి చరించెద మింత నుండియుఁ.

ప్రత్యూషము.

గీ. ఏను లేని భాగమ్మున కేగు ననుజుఁ
డతఁడు లేని భాగమ్మున కరుగుచుందు
నేను, వెన్వెంట వెన్వెంట నేగుచుండి,
యిటులఁ గాశ్యపి నంతయు నేలఁగలము.”

గీ. ఇటుల భూచక్రమున నొక్క రేగు నెడకు
నొక్క రేగక విక్రమయుతులు పార్థి
వేంద్రులు వసుంధరాస్థలి నేలుచుండ,
నొక్క చోద్యంబు ప్రాప్తించె నక్కజముగ.

చ. వరరుచి మున్ను దా దనుజు బారిని సంకట మొందినట్టి యు
ర్వర కరుదెంచి, తన్నికటవాటికలఁ గల చిత్రసంచయం
బరయఁ దలంచి, తాఁ జనె భుజాంతరభాగనిస్పృష్టశాబక
త్వరితచలత్ప్లవంగకలితద్రుమవారమనోజ్ఞసీమలన్.

గీ. అందుకొనఁ గోరి యాసాస నట్టు లెత్తి,
పైకి, జూచెడు హరిణశాబముల తరళ
దృగ్బలాకృష్టములు వోలెఁ దివిరి తామె
తలిరుకొమ్మలు వంగు చిత్రమ్ము గనుచు;—

గీ. స్వీయశృంగాగ్రమున నేణనాయకలను
రాయు సారంగదక్షిణనాయకుండు
నలరఁగాఁ దత్తునులిలిక్షువు లగు ముగ్ధ
హరిణతరుణుల దాంపత్యపరతఁ గనుచు;—

గీ. గిరిగుహాంతరమున నుండి దొరలుచున్న
ఝుగుల కెవరీదు కొంచుఁ దద్దరుల నిర్భ
యమ్ముగాఁ జొచ్చి, తామర లనెడి శంక
తాతిపూవులఁ దెచ్చు మరాళిఁ గనుచు;—

గీ. శైలశృంగగ్రమునఁ గాళ్ళజంట మోపి,
క్రింది చేతినుండి, పై కేచి యంది యంద
కున్న కింశుకశాఖాగ్ర మొడిసి పట్టఁ
దివురు పసిమేక గుండియ దిటవు గనుచు;—

ద. ప్రమదము మీరఁ దా నడచి వచ్చిన దూరముఁ గూడఁ జూడ కా
క్రమమున భేలనన్ సలుపు రాజకుమారున కంద మొదఁ బ
ద్మమధురగంధబంధురసుమంధయవందితమందమందవా
తము గుమి బంధువై తనువుఁ దాకి, కరమ్ములు సోకి, ప్రాకినన్.

కం. ఆ వాతము లరుదెంచెడి
త్రోవల్ గని, మఱియు మఱి కుతూహలమతియై,
యా వైపు నడచి, చనె, నటు
పోవంబోవంగ నతని పుణ్యవశమునన్.

గీ. స్ఫటికసానువికారనిసర్గరమ్య
మైన కమలాకర మ్మొండు దాని దరులఁ
బంతమున వ్యోమమున కెగ్రబాటుచున్న
రంగదుత్తుంగనారంగరాజి పొంత.

కం. తుహినశిలానిర్మితవి
గ్రహనిర్మలతనుయుతన్ దిరస్కృతచంచ
న్మహిమాపాంగన్ గించి
న్మహిళారత్నంబు భూమినాథుఁడు కాంచెన్.

స్తీ. నిజపాదనఖకాంతి నెలరాలఁ బ్రస్వేద
కోరకితమ్ముగాఁ గొఱలఁజేయ,
నిజసుందరాననీరజంబునఁ దేటి
పిలుకలు ఝమ్మని యలముకొనఁగ,

ప్రత్యూష ము.

నిజకటాక్షాంచితస్నేహంబున సరోవ

రమునఁ గొల్లగ నుత్పలములు వుట్ట,

నిజమంజులస్మితనిస్తులశక్తిఁ బొం

తల మలి పొరిఁబారిఁ దలిరు లొలయఁ

గీ. దనదు సౌందర్యశోభ తత్సరసి నెల్లఁ

బ్రోది సేయఁగఁ గేలఁ గపోల మూది,

యేమొ యోజించు చొంటిమై నెసఁగుచున్న

భువనమోహిని నొక తె భూధవుఁడు కాంచె.

—: వరరుచి :—

గీ. “అందపుందెర దోబూచులాడుచున్న

ప్రణయవతి ! యొంటి నుంటి వెవ్వ తెవు నీవు ?

ప్రేమ పొంగులువారెడు నీ మనస్సు

నెతని కొఱ కెట్లు దాచియుంచితివి నీవు ?”

—: తరుణి :—

గీ. “నా యెడల నిట్టి ఘనతరాప్యాయమునను,

నాదు సేమమ్ము ప్రేమమ్ము నాదరించి,

యరయునట్టి మీ నామధేయమ్ము నెట్టి

దివ్యవర్ణాళి వెలయునో తెలియ నగునె ?”

—: వరరుచి :—

చ. “వరరుచి యండ్రు నన్ను జనపాలశిరోమణి యై తనర్చు పు

ష్కరునకు, మేచకాసతికిఁ, గల్గిన బిడ్డఁడ; మత్ప్రతాపదు

స్తరమహిమాభిపాలితవిశాలము లీ కననా ప్రదేశముల్;

తరుణి ! వచింతువో భవమదారచరిత్రము నాకు నియ్యెడన్.”

—: తరుణి :—

ఉ. “నా తలిదండ్రు లెవ్వరొ కనన్ విన నెన్నఁడు; నియ్యరణ్యమం
దే తిరుగాడు జంతువులె యెష్టయినన్ ననుఁ బల్కరించెడున్;
గీతము వాడుచున్ గుముదిసీ ! యని కోకిల నన్నుఁ బిల్చు; నీ
రీతి వసింతు; నాదగు చరిత్రము నింతియ భూపచంద్రమా !”

—: వరరుచి :—

ఉ. “ఈ వనవాటి నుండు టిది యేల ? వివిక్తపదమ్ము లందు, భీ
తావహవన్యజంతునివహంబుల మధ్యము నందు, కాంత ! ర
మ్మివు మదీయదార వయి, యింబుగ నందుము విశ్వభూతధా
త్రీవలయాలయాభిలచరిష్సువరిష్సుభవిష్సుసేవలన్.”

—: కుముదిని :—

గీ. “చెవుల కీ మీ నుడుల్ సుధాసేకములగు
నార్యపుత్త్ర ! భవద్వచనార్థ మెల్లఁ
దెల్లమయ్యును, నిజమయ్యు దేని కొఱకొ
హృదయపుటి తత్తఱింతుచున్నది కరంబు.

గీ. పుట్టి పెరిగిన దిట నైన మూలముననొ ?
జంతువిహగోరగమ్ముల సఖ్యముననొ ?
యేమొ, యే కారణముననో ? యిచొట లేని
యితరసుఖ మెందు నుండు నం చెంచ నసఘ !

గీ. అన్యదేశంబు లందు సుఖానుభవము
నే నెఱుంగని విషయంబు నిజమే కాని,
యేలొకో, నాదు స్త్రీస్వాంత మిచొట విడచి
యొండు కడ కేగుటకు నొప్పుకున్న దనఘ !

ప్రత్యూషము.

గీ. ఏది యెఱ్ఱైన మీరు నా యిష్టమునకు
సవ్యముగ నుండినట్లైన సంతసమున
మీ యభీష్టమ్ము కొలది నే మెలఁగుచుందు
లేనియెడ మీకు నాకునులేదుసుఖము.

—: వరరుచి :—

చ. “విను మీదె, నిన్ను నే ననుభవింపఁగ సమ్మతిఁ జూపి
మనమునఁ గల్గు నెల్ల యనుమానములన్ గడఁద్రోచివై
కనువగునట్లె యీవనము నందె వసంతము కాదె నీకుఁ
డ నగరవాసధర్మము లెడందకుఁ బట్టిన దాఁక ప్రీతియై.”

—: కుముదిని :—

శా. “అబ్బా ! యెంతటి మాట నాడితిరి కాంతా ! మిమ్ముఁ
తబ్బిబ్బయ్యె మనంబు; కాని, జననాధప్రాభవం బేడ ?
బిబ్బకంబు లివేడ ? యంచు మదిలోఁ బేటాడు మోహ
కుబ్బన్ జెప్పఁగరాక, దాఁచుకొనలేకున్నాను, ధాత్రీశ్వర

గీ. కొనలుగొని పైకిఁబై కట్టె కొసరిప్రాచు
చున్న యీ మోహవల్లిక యుష్మదీయ
బాహువుల లోన మారాకు పైకి నెక్క
నిత్తువో ? వత్తువో ? నీయభీష్ట మనఘు.”

ఇ ది

తమోంకూరము.



ప్రత్యుషము.

తృతీయమరీచి.

—: కుముదిని :—

చ. “ఉడుగక యేల చూతు రటు లూరక నా మొగ మందె చుక్క తాఁ
బొడిచెనొ; మీర లింతకును బూర్వమె చూచిన స్త్రీల సౌరు నా
కడఁ గననేరరో; యదియుఁ గాని యెడన్ దమవంటి రాచవం
గడమునవారి కింతయుఁ దగన్ దగ నే ననియో; వచితురా!”

—: వరరుచి :—

శా. “కాంతా! మా మగజాతి యందునను, నాకంటెన్ సహస్రాశములే
కాంతాలోకము నందు రూపగుణశృంగారప్రభావంబులం
దెంతో యెక్కుడు శక్తి నీకె కల దం చే నెంత; వేయేల? యూ
హింతున్ నీవు వినా మనస్సునకు నింకెవ్వారలున్ నచ్చుమిన్.”

చ. అది సరిగాని, చూడుము, ప్రియా! నిను నేఁ గనుఁగొన్న యప్పు నీ
హృదయము నందు గాఢముగ నేదియొ యోజన సేయుచున్న యొ
ప్పిదముగ నీవు నాకుఁ గనుపించితి వప్పడుగంగఁ గోరి య
య్యది తఱిగాదటం చడుగ నైతిని తెల్పెద వొక్కొ యిప్పుడే.”

—: కుముదిని :—

స్తీ. “ఏదో రహస్యమ్ము నెఱిగించు విధముగా
దఱిఁ జేర వచ్చు బంభరము నరసి,
సయ్యాడఁ బిలిచెడి సరణి చుట్టును జుట్టు
కొనుచున్న గాడుపుకూన నరసి,

ప్రత్యూషము.

- పద మందుకొన సాగు పగిది పై కరుదెంచు
 కోనేటి కెరటాల గుముల నరసి,
 మాటికిఁ జనుదెంచి మరలిపోయెడు మత్స్య
 గండకమ్ముల వాలకమ్ము లరసి,
 గీ. యేలొకో వాని కింత నా యెడలఁ గూర్చి
 యంచుఁ జింతింప సాగిన యంతలోన
 వాని యాకృతులే మదిలోన నిలిచి
 వాని రూపెత్తి రేకెత్తె మానసంబు
- గీ. అట్టు లద్భుత మంది నే నట్టె పార
 వశ్యమున మున్గి ప్రమద నిశ్వాసములను
 దీయుమండిన యపుడు నన్ దేరి చూచి,
 యేమొ యోజించుచున్నట్టు లెంచినారు.
- క. నొక్కకుఁ డట్టుల మఱి మిము
 నొక్కిననో? చలము బలమునుం గల దనియా?
 యొక్కతెను జేసి;—అయ్యో!
 చిక్కితి నమ్మా! యిఁకేమి చేయఁగలుగుదఁక.
- క. ఇదిగో! చూచితిరా! మీ
 రదుమఁగ నిచ్చోటఁ గందె నరయుఁడు సుమన
 స్సదృశశరీరల మార్దవ
 మది యెట్లెఱుఁగుదురు మోటు లగుమగవారల్.*
- గీ. అనుచు నీ రీతి సరసమ్ము లాడుకొనుచు
 నొకరి కొక్కరు ప్రేమవల్లకల ప్రాచు
 లగుమఁ దదితరజీవితవ్యాపృతులను
 మఱచి కాలమ్ము సుఖముగ జఱపుచుండ్రు.

సీ. ఇటులుండ నొకసారి తటుకున దానవుం

డేతెంచి వారల రీతిఁ జూచి,

ఫలసంగ్రహార్థమై వనసీమలకుఁ బోయి

వరరుచి యటలేని తరుణ మందు,

కామరూపి యగుట త్కృపాలు రూపంబుఁ

గైకొని కుముదిని కడకు నేగి,

ప్రియవాక్యములఁ బల్కి, ప్రీతితో ముద్దాడి,

మనువులఁ గ్రోలిచి, మాయచేసి,

గీ. యామె సమ్మోహితఁగఁ జేసి, యచటి కనతి

దూరమున నున్న నిబిడాంధకారపిహిత

దరి నొకటిఁ జేర్చి, రయమునఁ దిరిగి వచ్చి,

కుముదినీరూపమున నింట నమరియుండె.

క. ఫలముల బరువును సతిపై

వలపుబరువు కరము మనము వంపఁగ వడితో

నిలుసేరు వరరుచిని గని

కలికి యెకురుబోయి యూతఁగఁ గర మీయన్.

క. అతఁ డా కరమున్ గైకొని,

ధృతి మాల శ్రమంబు దోఁప రెపరెపమని త్తుత్

త్తుతి గొట్టుకాడ మందిర

మతిరయమునఁ జేరె మివుల నాయాసముతోన్.

—: వరరుచి :—

గీ. “కుముదినీ! యేమొ యవిరళశ్రమము దోఁచె

నేఁడు నీ రూపమును గడు వాడినట్లు

కాననగు నెన్నఁడును లేని కలవరమ్ము

హృదయమునఁ గొట్టుకొనుచున్న దేమొ చెప్పుమ.”

ప్రత్యక్షము.

—: కు ము ది ని :—

గీ, “తిరిగి, తిరిగి, వచ్చితిరి కాన శ్రమమైన
యటుల మీకు తోచు టది సహజమె;
కాని యింటి కడనె కదలక కూర్చున్న
యేను వాడిపోవు టెంత వింత?

శా. ఏమీ మీ కనుదమ్ము లేవి? కననిం డి ట్లయ్యె, శుష్కించి తే
జోవై కల్యము నొందినట్లు కనుపించున్; మీ ముఖ మేడిది? య
య్యో! వనోర్వి, శరారుజంతువులు మీ కుత్సాహభంగమ్ముగాఁ
ద్రోవన్ రావు కదా? భయంపడరుగా? దుర్మార్గసత్వాభిచేన్.

గీ. లెండు, భుజియింపుఁడు, ఫలమ్ము లొండొ రెండొ,
కాని ఫలములఁ దిన్న మాత్రాన మీకు
నీ పరిమూనవదనంబు నీ విభీత
లీలయును బోవు ననునాస లేదు నాకు.

గీ. నాథ! సన్మృదుఫలభోజనమున మీకు
శ్రమము దీరిన యటులఁ దోచదు మదీయ
చిత్తమున కట్లు విహరించి వత్తమందు
వలన నించుక విశ్రాంతి కలుగు నేమొ.”

క. వరరుచితో వనభూములఁ
జరియింపఁగ వచ్చు నా నిశాటుని గని భూ
చరములు, వాయుచరమ్ములు,
పురువిడఁగా సాఁగె నొల్లఁబాటి, నెఱపునన్.

—: కు ము ది ని :—

సీ. “పలుకవేమే? బాలపల్లవమ్ముల మెక్కి,
కోయిలా! నీ కూత కూలి పోను!
పరువెత్తె దేల? మ మ్మరసి నిల్వక యట్లు
హరిణమా! నీ కన్ను లారి పోను!
మొరయవేమే? పూల పొరలలోఁ జొఱఁబాటి
తుమ్మెదా! నీ గొంతు తునిగి పోను!
తీని కూరుచుండక తెగ పర్వె దేలనే?
వరట! నీ తెక్కలు విఱిగి పోను!

గీ. ముక్కు మొగ మెఱుంగని వానిఁ బోలె నటులఁ
బరువిడెద రేల? పాపిష్టపక్షులార!
వల్లభా! చూచితిరె? వాని ప్రల్లదనము
వానిబట్టి పాలార్చెడు వారు లేరొ?

గీ. ఇంట లేని సౌఖ్య మిటఁ గాంచ వచ్చితి
మింత పెద్ద యయ్యె నిచటి సౌఖ్య
మీ విహార మింక నింతటఁ జాలించి
యరుగఁ గోరుదాన, నార్యపుత్ర!”

క. ఏదో యనుమానమ్మున,
భూదయితుని మనము బాధ పొందుచునున్న
దా దయిత కొనర్చిన మ
ర్యాదావాక్యమున నుండె నటులే మనకే.

సీ. ఒకపండుఁ జేకొని యొకపంట నరయొత్తి,
యోయారముగఁ జేతి కొనఁగుఁ గోఱుకఁ,
జనుముక్కు లెదురొత్తుకొనఁ జేతు లెత్తి యా
శేషంబు గావించుఁ జెలువుఁ గొలుప,

ప్రత్యూషము.

నటునెట్టి, యిటునెట్టి, సటజేసి శయ్యకుఁ
దార్పుఁ గాముకలీల దారిఁ దీయ,
మిసిమితుఁడై, మగఁ డిసుమంత నిదురింప
విసరు నిఁచుకఁ దాళవృంత మూని,
గీ. తుదకు, మనువులఁ గ్రోల్చి, దైత్యుఁడు స్వరూప
మంది, యాతని సమ్మోహితాత్ముఁ జేసి,
తనను భయదగుహానికేతనమునకును
నీడ్చుకొనిపోవుఁ, బడవేయు, నెగసితన్ను.

— ౨ తమోసురుఁడు. ౨ —

- ఉ. “గాఢమదజ్వరమ్ము మెయిఁ గన్నులు గానక, దుర్వివేకపుం
బాధతచే స్వపక్షపరపక్షబలమ్ముల గు రైఱుంగ కా
రూఢి నహంకరించి, యిటు రూక్షవిపద్దశ నొందనే కదా
మూఢుఁడ ! యింత చేసితివి ? పొందెడుగాక యధార్థసౌఖ్యమున్.”
- మ. జనసంత్రాసకరున్, దమోసురుని, దోస్సాదోద్ధరోద్రేకుఁ గాం
చి, నిరోధించి, జయించి, కీటకమ ! రాణింపంగ నాసింతువే ?
నిను నీ యన్నను నీ ప్రజానిచయమున్ నీ రాజ్యమున్ గీజ్యమున్
వనరాశిం బడవైతు నడ్డ మిఁక నెవ్వా ర్వత్తురో చూచెదన్.
- చ. ఉడుటున నేఁ బరాకు మెయి నున్నపు డెవ్వఁడొ నాదు జంజురుల్
కదలుపఁ జాలె నంచతఁడె గండరగండఁ డటంచు నెంచి, తా
వదరెడునంట లోక; మిటువంటి యపప్రథ నాలకించియున్
వదలెడునే ? తమోసురుఁడు వానిని రూపఱఁజేయకుండఁగన్.
సలిపిరి వీరు దిగ్విజయసత్రము సౌరుగఁ దమ్ముఁ డన్నయున్
గలసి, నరాలు త్రెంచుకొని, కత్తులు లేక కట్టార్లు లేక పే
రలుఁగులు లేక నారసము లైనను నల్లయు నేని లేకయే !
వెలయఁగ వీరుగా వెలుఁగఁ బెట్టిరి దిగ్విజయంబు భూమిలోన్.

సీ. ఘనతరాహంకారగర్వోద్ధతద్విష
 చ్ఛీర్వాన్రసింధువుల్ చిమ్మవలయుఁ !
 బరిపంథిరాట్క భేబరశుష్కమస్తిష్క
 కర్పరాహార్యముల్ కట్టవలయు !
 భూతకోటికి సతమ్మును దదామిషపర్య
 షితఖండపిండముల్ చెందవలయు !
 సర్వసర్వంసహాచక్రప్రజావజ
 వ్యాకులమై రాటుపడఁగవలయు !

గీ. పూసికొనుటకు మేదస్సు, పొరలియాడఁ
 బచ్చితో లిత్తులును, ద్రావ వెచ్చనైన
 నెత్తురులు, పున్కలును దూరుపెత్తవలయు
 నెట్టులగు దిగ్విజయ మట్టు లెత్తకున్న.

గీ. ఆయుధము లేక ప్రేమచే నఖిలజగతి
 గెలిచినా రట, వీరలు, తెలివి లేని
 జనులు కర్మశూరులు వీరె యనుచుఁ బొగడి,
 పడెద రజ్ఞానవిషసన్నిపాత మందు.

గీ. బలము లేని “యక్కుపక్షి”కి శాంతమే,
 పౌరుషమ్ము, గౌరవమ్ముఁ దెచ్చు,
 బలము గలిగి మిగులఁ బౌరుషవంతుఁడౌ
 కర్మతునకు శాంతికర్మ మేల ?

గీ. కర్మశీలునకుం గల ఘనత యెల్లఁ
 బౌరుషబలమై దేహసత్వమై యనుచు
 వీరి నిర్జించి మహి నెల్లవారలకును
 దెలియఁ జేసెద జ్ఞానమ్ము కలుగునట్లు.

ప్రత్యూషము.

గీ. హింసయే నాకుఁ దొల్పొల్త యెత్తికోలు
హింసతో సర్వశక్తులు హీనశక్తు
లగుచు, మిగిలిన కలవర మందునుండి
యుదయవశా నొక సర్వతోభ్యుదయశక్తి.

గీ. అపుడు ప్రేమను నిర్జించు విపులశక్తి
నా కొదవు, దాని గ్రహించి లోకమునకు
భీతియో? ప్రీతియో? యేదో విజయశక్తి,
తెలియఁజేసి యజ్ఞానమ్ము తొలఁగఁ ద్రోతు.

శా. హింసాకర్మముతోఁ గొనంగొని జగం బేడాటలాడింప నా
శంసించెన్ దనుజేంద్రుఁ డ క్కతన మూర్ఖజాడ్యవిక్లిష్ట
సంసక్తుండయి, శాంబరీవిపదపస్మారంబునం బార్థివో
త్తంసుం డున్నెడ వానిఁ బ్రవ్రథమవధ్యవ్యక్తిగా నెంచుచున్.

క. స్వీయం బగు హింసావ్యవ
సాయం బతిఘోరరాక్షసప్రతికృతిగా
హేయం బగు క్రియ దానిన్
జేయఁగ నూహించి, కుముదినిన్ జేరఁజనెన్.

గీ. ఎవనిఁ బ్రాణమ్ముగా జనుఁ డెంచుకొనునొ?
యెవని నెడఁబాయఁ జాలక యెడఁగుకొనునొ?
వానినే వాని యెదుటనే వధ యొనర్చి
నపుడు ఘోరాకృతిని దాల్చు నట్టి హింస.

గీ. ఈ తరుణి ప్రేమచేనుండు నితని యెడల;
నీమె యెదుటనె వీని వధించి, యీమె
యేడ్చుచుండఁగఁ గనులార నేను గాంతు
నంచుఁ గుముదిని సలిపె మూర్ఖాపగతగ.

గీ. ఆమె మేల్కొని చుట్టు భయమ్ము గొలుపు .
తతతమిస్రనిశాంతమా దరిని, దాని
యందు మూర్ఛిల్లి పడియున్న యాత్మవిభుని,
గాఢి, భయమొది, క్రమ్మఱఁ గనియె మూర్ఛ.

—: తమోసురుడు. :—

శా. “పోవే ! ముద్దులగుమ్మ ! యెంత సరిగాఁ బోషించినావే ? రసం
బీ విద్యల్ మఱి యెందు నేర్చితివె ? లేవే ! లేచి, యాలింపఁగా
నీవే, యింకొక సారి రమ్యమగు నీ యేడ్పిల్లు కా దీమె మూ
ర్ఛావిభ్రాంతిని దీర్తు నే ? యటు లొనర్పక గూడ దేలా యనక.

గీ. రమణు నీక్షించు నంత మాత్రమున వెఱచి
యొల్లబోయె నలందురి యువిద, కాన
మోసమున నేను వరరుచి వేసమూని
కొంచె విమెకు మూర్ఛిఁ గల్గించు వాడ.

గీ. అతివ యనురాగరక్తయెనపుడు చేయ
ననుమతించిన దుష్టకార్యమ్ము, తనకె
ప్రతిహితమ్ముగఁ బరిణమింపంగఁ జూచి,
కుండుగాక ! ప్రచండాత్తిఁ బొందుగాక !”

గీ. అనుచు వరరుచి యాకృతి నవతరించి
సలిపెఁ గుముదిని విగతమూర్ఛగ నసుగుడు.
తెప్పిరిలి లేచి, కన్నులు విప్పి చూచె
వనిత వరరుచి రెండు రూపముల నెఱుట.

[వ త్సా ప ము.

—: కుముదిని. :—

చ. “అరయఁగ రెండు రూపుల మదాత్మవిభుం డిట గోచరించు, నా
వరరుచి యెవ్వఁడో ? యయిన వచ్చెడు వాని గదల్తు; వల్లభా
గిరిగుహ లేల చేరితిమి ? క్రీడకునై తలిమంబుఁ జేరి ని
ద్దుర చనుదేర నా మఱపు తోడనె మిన్నును విస్మరించితిన్.

చ. సరి సరి కాని, యల్లచటఁ జూచ వలెన్ బడియున్నవాఁడు మీ
సరి యగు నాకృతిం బడసి, చక్కఁదనంబును దీరు నొక్కటై
పరగుచు నున్న వాఁడహహ ! వాఁడెవఁ డెట్లుల వచ్చె నీడ క
చ్చెరు వగుచున్న దన్నియును, చిత్రములై కనుపట్టు నియ్యెడన్

—: మాయావరరుచి. :—

క. “కనులం బడకుండుట కుం
చిన దానినె యడిగి తీవు చెలియా ! యతఁడే
జనకంటకుఁ డైన తమో
దనుజుం డనఁ దెచ్చె మనల దరి కెట్లెట్లో.

క. నా వేష మూని నిన్నును
నీ వేషము నూని నన్ను నెఱిఁ దోడ్కొంచున్
దా వీతెంచెన్ దన్నా
యావాగుర మందుఁ జిక్క నట్టిరు గలరే ?

గీ. నిను హరించు పెఱిఁగి, నిను గ్రహింపఁ దలంచి,
వాని మాయఁ దెలిసి, వంచితుండ
నటుల నేను గూడ నటియించితిని గాని
వంచితుండె ? సటకు వరరుచియును.”

—: కుముదిని. :—

క. “ఎంతటి దుర్మార్గుం డా
హంతకుఁ డా కుటిలదై త్యుఁ డంతటి ప్రజ్ఞా
వగుతులు మీరలు గనుక నె
యింతటితో నైన గట్టు నెక్కితిమి ప్రియా !

క. ఎక్కి ~~యి~~ కట్టులఁ బెట్టెనొ ?
కట్టిడి క్రవ్యాదుఁ డొకఁ గదలక యిటనే
మొట్టిన మన నెటు లేర్చునొ
నొట్టినఁ జేరుదము రండు నెలవుల కనినన్.”

క. ఏ యెడ బూమెలు వలుకని
యూయక క్రవ్యాదుఁ డనుచు నిక్కటాని యే
మోయనుట భ్రమరకీట
న్యాయముగా నేను స్వాంత మం దనుకొంటిన్.

—: మాయావరరుచి. :—

క. “చనిన యుదంతం బేలా?
చనితా ! సంబవుల మఱచి వచ్చితి ద్వార
మ్మునఁ బోయి తెమ్ము వానిని
మన మింకన్ సద్గమునకు మరలుద మనినన్.”

క. చని యామె పావుకోళ్ళను
గొని తెచ్చెడి లోన లేచి కుటిలుండగు న
ద్దనుజుఁడు వరరుచి కడ కొ
య్యనఁ జని తత్పార్శ్వపదము నధ్యాసించెన్.

ప్రత్యక్షము.

గీ. సంబవుల తోడ నరుదెంచి సంబరమున
వరరుచి కళేబరమ్ము పార్శ్వమునఁ గడఁకఁ
గూరుచున్న మనోహరుఁ గుముదిని కని
భయము నక్కజమును మదిఁ బాయవెట్ట.

—: కుముదిని. :—

క. “జనకంటకుఁ డై న తమో
దనుజుం డితఁడే యటంచుఁ దామే గద చె
ప్పిన వారు భయము లేకా
దనుజు కడనె చేరి యెట్లు తాఁకెద రయ్యో

గీ. ఆర్యపు త్త్ర! హృదంతర మ్మబ్ధి వోలెఁ
బొంగి, భయమునఁ జెలరేఁగి, పొరలుచుండె
గరుణ నన్ జూచి యైన నా సరసఁ జేరి,
పగులనున్నట్టి నా గుండె పట్టుకొనరె?”

—: దనుజుఁడు. :—

గీ. “ఎంత చెప్పిన నాడువా రింత వారె
భయపడకు మీవు ప్రేయసీ! భయముపడక
మనల నింతలు జేసిన దనుజు నిటుల
నూరకయె వీడి, చన మన కుచితమగునె ?

గీ. వీని కుచితసత్కారమ్ము నే నొనర్తు
నీవు చూచుచు నట్లులే నిలువఁ బడుము
మనల నిటు లేర్చి నట్టి యీ దనుజు నొడల
నీకుఁ బ్రియమగు నట్లు తుండింతుఁ జూడు.

—: కుముదిని. :—

క. “వినరై తిరి నా మనవిని
యనఘా ! దనుజుండొ యెవ్వఁ డైనను గానిం
డొనరఁగ మీ రూపమునన్
దనరెడు వీనిన్ వధింప నా కశుభంబౌ.”

క. “వెఱవకు” మని యాతని పఱి
పఱి సేయఁగ నుద్యమించు భంగిని దైత్యుం
డొరదూసి వాలుఁ దీసినఁ
దెఱగన్నులఁ గప్పకొనియెఁ దెఱవయు నంతన్.

గీ. తెప్పిరిలి లేచి, కన్నులు విప్పి, కలికి
యరయు సరి కయ్యయో ! దానవాధముండు
పూర్ణ తేజోన్వితంబయి పొనరుచున్న
వరరుచిం బట్టి తినుచుండెఁ గఱచి కఱచి.

—: కుముదిని. :—

గీ. “ఇది మనోహరువదనమా ? యిటుల మారు
చున్న దేలొకా ? లేక నా కన్నులేని
చులుకచేసెడినా ? కాదు, చూడఁ జూడ
వికటమై, వికృతమయి, హా ! భీతి గొలుపు.

గీ. నాధ ! అయ్యయ్యో ! యేటి యన్యాయ మేది
రాక్షసుల కన్న దుర్మార్గులే ? క్షితీంద్రు,
లసురలను మింతురే ? భీకరాకృతులను,
ఆఁ ! అఁ ! ఆఁ ! ఆఁ ! యిదేమి ? యిట్లయ్యెఁ బ్రియుఁడు.

ప్రత్యక్షము.

గీ. క్రకచములు గావు; భయదదంష్టి కలధార;—
వైరవులు గావు; వెడబాకినోరి నురువు;—
శూలములు గావు; నిశితదృష్టాంశములు;—
వరరుచి మొగమ్మె ? యితి నిశాచరుని దయ్యె !

గీ. క్రిందఁ బడియున్న వాని మూర్తి యిసుమంత
యైన మారదు, నా మనోహరుఁ డతండ్రి,
యితవరకును నా తోడ నిచ్చకముల
నాడిన యతండ్రి యా దానవాధముండు.

గీ. హింసఁ గనలేరు భీతమృగేక్షణలు నృ
శంసముగఁ జూతు రెట్లభిశంసనమ్ము ?
నింక మూర్ఛితుఁ బ్రియుని గట్టెదుట దనుఁజొర
డారగింపంగఁ జూచు నెట్లంబుజాక్షి ?

గీ. వికటహాస మొనర్చుచు, వెట్టి నవ్వు
నగుచు మాటిమాటికి వాఁడు మొగము నెత్తి,
కుముదినిన్ గచ్చకాయల గ్రుడ్ల తోడ
మిటకరించుచు వరరుచిన్ మెసపుచుండె.

గీ. అల్లుకొనె నేరి బ్రదుకుతో నామె బ్రతుకు ?
ప్రణయమున నేరితో నేయబడిన దామె ?
వాని రూపమ్ముఁ బెఱికివైవంగ సాగె
వనిత హృత్కవాటంబును వ్రచ్చియతఁడు.

—: కు ము ది ని :—

క. “సుకుమారుం డన్నా! కొఱు
కకు మట్టులఁ బల్లు దాఁకి కాట్పడు నేమో
సుకుమారపుష్పముల ము
ట్టుకొనంగా నై నఁ గందెడున్ బ్రయుఁ డనఘా!

౨. కడుపా, నిండదు; తీర దాకలియు; నా కాంతున్ భుజింపంగ నో
చెడుగా! నీ కెటు బుద్ధిపుట్టె? నిటు హింసింపంగ వే తెవ్వరిన్
బుడమిన్ గానవో? మమ్ము వేర్పఱచి సమ్మోదింప నీ కేల? తా
మెడబా టోర్వంగ నేర్తురే సతులు? లెమ్మా! వీడువీ! నా పతిన్”

—: త మో సు రు డు :—

క. “ధ్వని యేల చేసె దూరక

కనకాంగీ? యెద్దు పుండు కాకికి ముద్దా?

నిను సొగియింపంగఁ జేయంగ

నను నే బాధించుకొందునా? వ్యర్థముగన్.

క. పతి పోయెడునే, యనుకొని

కుతిలపడకు మందుకొఱకు క్రూరుడనే? నే

సతిఁ బతి విడఁదీసెదేనే?

హితముగ నేకముగఁ దిందు నేడ్వకు చెలియా!

క. విడఁ గొట్టుట, విడఁదీయుట,

విడనాడుట, యిట్టి విషమవృత్తము లరుణున్

బడసిన మీ ధర యెఱుఁగును;

ముడివెట్టుటె యెఱుఁగు నాదు భూమితలముల్.

క. మీది మహాస్తత్వము మఱి

నాది తమ స్తత్వ మేను నటియించెడు చో

భేదములు పక్షపాతము

లే దెసఁ గనఁబడవు తనుకు నేకత్వంబే!

గీ. ఐక్యమే కాని, తారతమ్యంబు లేదు

సామ్యమే కాని, లేదు వైషమ్య మెం ద

భిన్నతయె కాని, భిన్నతావృత్తి లేదు

సర్వశక్తుల మించిన శక్తి నాది.

ప్రత్యూష ము.

మ. వెలుఁ గంచున్ వచియించి, వస్తువులకున్ వేర్వేలు రూపంబులన్
గలుగన్ జేసి పరస్పరప్రకృతిభిన్నత్వంబు గల్పించి, చె
ట్టులకున్ బుట్టలకున్ మనుష్యులకుఁ డాటోటైన భేదంబు మి
క్కిలి సృష్టించి, యనేకఖండములుగాఁ గీలాఁర్చు సత్త్వమున్.

మ. సకలస్థావరజంగమాత్మకజగచ్ఛక్రంబు నందుండుఁ దా
నొకటే వర్ణము నొక్కటే పృథుగుణ మొండే మహావిగ్రహం
గకమై యొప్పి, యగోచరమ్మయి, యభిన్నత్వంబు చేకూడి, ని
శ్చలంబై, యతిగూఢవైఖరిని మత్సామ్రాజ్య మొప్పున్ మహిన్.

చ. ఇరిదిగ గాఢమై యతిశయించితి నేనియుఁ జెట్లుపుట్టులన్
గిరులు, గుహాంతరంబులు, స్వకీయగుణాకృతులెల్లఁ బాసి, దం
తురమగు నేకరూపమయి దూపటిలున్ బరమాణువుల్ గిరుల్
సరిగ నగున్ సమస్తమున సామ్యము గన్పడు నాదు శక్తిచేన్.

చ. సనుములు గాని వస్తువు లజస్రసమంబులు గాఁగఁ జేయు స
త్వము; విషమంబులై కొఱలు వస్తునికాయము తోడ నిండి, స
త్వములును సత్యదూరములు నైన గుణమ్ముల వ్యాప్తమా ప్రపం
చమును సమంబుగా సలుపు శక్తియు నాకె యెసంగుఁ దోరమై.

గీ. సూక్ష్మముల నేకముగఁ జేసి స్థూలశక్తి
స్థూలరూపమ్ము గల్పించి చూపఁగలను
స్థూలమును భిన్నములు చేసి సూక్ష్మములను
సూక్ష్మసూక్ష్మమ్ము లరుణుండు చూపఁగలఁడు.

గీ. కలుపుటే కాని విడదీయఁగల బలమ్ము
నాకు లేదటె సితిలోన నేక మైన
మిమ్ము విడదీసి నే సంతసమ్మునొందు
టసహజ మైన విషయ మో బిసమహాక్షి!"

—: కు ము ది ని :—

౧. “నానాపహావిసరాత్మ! యె ట్లడుగుకొన్న నాధు గీర్ణించుట
మానజాలవో? నిర్వికారమగు దాంపత్యంబున దేలు మ
మ్మే నాయమ్మునఁ గొంచుఁ దెచ్చి యిటు పేరెగ్గింప మేకొందువో
యేనోహీనముగాఁ జెలంగు మిథునం బీక్షింపఁ గన్నోర్చుదే.”

—: త మో సు రు దు :—

గీ. “ప్రేమ గాదు వసుంధరావిజయమునకుఁ
బృథులశక్తి వివేచితహింస కాని
యనెడి సూత్రమ్ము జగతిలో వ్యాప్తి సేయ
నరుణునకు నేఁ బ్రతిద్వంద్వి నై తి సూవె.

క. మాంసాహారం బైనను
హింసాకర్మంబె యైన నేమియు దోషా
శంసరములు గా వసుగుల
సాంసారికనీతి సూత్రసామాన్యంబుల్

గీ. హింసయే నీతిసాధన మెల్ల కార్య
ములకు, నైనఁ దమోసురు కులము నందుఁ
బక్షపాతమ్ము జూపు తెప్పట్ల లేదు
తనియ నెల్లర సమవృత్తిఁ గనుట తప్ప.

గీ. అసలు వేర్వేలుగాఁ జేయు టనెడి నేర్పు
నాకు లే దేను నేర్వని న్యాయమునకు
హృదయమునఁ గుంది, న న్నిట్లు హెచ్చించి,
పల్కులు దిట్టిపోయుట పాడి గాదు.”

ప్రత్యక్షము.

చ. అని యిటు దీనయై పనవు నా సతి పల్కుల గీటుబుచ్చి; క్ర
న్ననఁ గబళింప సాఁగె జననాథు కళేబర మంతనంత న
వ్వనరుహనేత్ర దైత్యుఁడు కృపారహితంబుగఁ జేయుచున్న యా
ఘనతరఁ ఘోరచిత్రవధఁ గాంచఁగ నేరక మూర్ఛితైఁ ధరణ్.

చ. అటు నరుణుండు స్వీయవలయార్థమునం గల ధాత్రి నెల్లఁ బ
ర్యటన మొనర్చి వచ్చి, యనుజాతమహీవలయంబునందు దూ
పటిలిన యట్లుగా నపరిపాలితచిహ్నము లెన్నో తోచ న
చ్చటఁ గల పౌరసంతతి విచారణఁ జేసి యెఱింగె నంతయున్.

చ. అనుజుఁడు వోయినాఁడట విహారముసేసెడి వేడ్క నెన్నఁదో;
జను లది యాదిగా నతని జాడ యెఱుంగక దైత్య భీతిచే
ననయము గుండు వారట; గృహమ్ముల నుండియు వారి కేమియు
మనసుల లోన సంభ్రమము మాలి తలంకుదురంట బిట్టుగన్.

సీ. పదునాల్గు సార్లు పరిచారకులఁ బంచి
వెదకించి, వేసారి, పిదపఁ దానె
కదలి, సహృదరు పదముల జాడ నా
రసి, యేగి చూచె సరస్సు చెంతఁ
గుముదిసీవల్లిగృహము, దాని పొంతఁ బెన్
రక్కసి యడుగుల నొక్కు వరుస,
వాని ననుసరించి, పఱతెంచి, యరసె భూ
ధరదరీముఖము తద్దని జొచ్చి,

గీ. యంధకారజీమూతమ్ము లవల నవలఁ
ద్రోచికొని గుహ గర్భమ్ము దూటి కాంచె
మూర్ధమాత్రావశిష్టుఁడౌ ముద్దుతమ్ము
సవిధ రోదిష్యమాణయా యవిద యొకతె.

—: కుముదిని. :—

గీ. “నన్ను రక్షింప వచ్చిన మన్నతేడ !
ఓ దయానిధి ! మీరెవ్వరో యెఱుంగ
నరుణుఁ డను సోదరుఁడు కలఁ డని ప్రియుండు
పలుకు, మీరె వా రనుకొందు వెలుఁగు గాంచి.

గీ. అతఁడు నా నాథుఁ డతనిఁ దమోసురుండు
తేపతేపకు భక్షించి, త్రేచుచుండె
నిదియ కడపటి సారి తా హింసజేసి
తలను సైతము గబళించు నిలువసేడు.

క. అతఁడు గహనమునకుఁ జనె
నేతెంచెడి వేళ యయ్యె నిటనే యున్నన్
మేత యొనర్చుకొనున్ నృప !
మీ తనువున్ గూడ నెఱచిమేతరి ప్రీతిన్.

క. నాదగు వృత్తాంతం బటు
మీఁదట నెఱిగింతు దేవ ! మీర లుపాయం
బేది ననుం గాపాడుఁడు
లేదే నిఁక నేను గూడ లేనట్లె నృపా !”

గీ. అంచుఁ గుముదిని భయపడు నంత లోనఁ
జిమ్మచీకట్లు దెసలెల్లఁ గ్రమ్ముకొనఁగ
నరుగుదెంచె మహాట్టహాసాల్లి తోడ
నాకలికిఁ దాళలేక తమోసురుండు.

క. చనుదెంచి, కనియె నచటన్
దనుజేంద్రుఁడు పార్థివేంద్రుఁ దక్షణ మాతం
డును హుంకరించి, పైఁబడ
సునిశితకర్తవాలచలనశోభితకరుడై.

ప్ర త్యూ ష ము.

గీ. త్వేడ నొనరించి యరుణుండు క్షీప్రగతిని
నొక్కచే దైత్యు కంఠంబు నొక్కిపట్టి,
యొక్కచే విశసింప నుద్యుక్తుడైన
నసురుఁ డద్దాన మిగుల భయంబు నొందె.

—: తమోసురుఁడు. :—

గీ. “అరుణ ! నీ సోదరుండు నా కశన మయ్యె
కక్షచేఁ గోపమునఁ గన్నుఁ గాన కీవు
నన్ను జంపి నీ సోదరున్ జంపుకొందు
వెఱుఁగుదు నతండు బ్రదికెడు తెఱఁగు నేను.”

—: కుముదిని. :—

గీ. “నడచు నడతలు వట్టి యన్యాయగతులు;
పలుకు పలుకులు పచ్చి యబద్ధములును,
చేయు చేతలు మిగులఁ గుచ్చితము; లిట్టి
చెడుఁగు వాక్యమ్ములను విశ్వసింపరాదు.”

క. వారి ^{సౌమిక్య} కూపమున నన్నును
నా రూపము తోడ వారి నగగుహకున్ మా
యారూఢిఁ దెచ్చి యీ గతిఁ
గాటియవ్వెట్టెడిని వేగ ఖండింపుఁడసిన్.

శా. మ్రుచ్చా ! వచ్చిన వాఁడు తా నరుణుఁ, డే రూపమ్ము గైకొన్న నీ
మచ్చున్మాపి శివమ్ము సాధులకు సంపాదించు, నీ వెట్టి శ్రొ
న్బొచ్చెంబుల్ తలపెట్టితేనిఁ దలపండున్ గ్రొచ్చి నీ వక్షమున్
వ్రచ్చున్ గ్రుచ్చునుగాక నీ నుడువులన్ బాటించు నంచెంచివే?”

—: తమోసురుడు. :—

శా. “ఈ హస్తం బిటు నా మెడన్ దిరుగఁగా నీకున్న దే కాని న
నీ హాస్యోక్తులతోడ నుల్లసన మి ట్లెవ్వారు కల్పించుచున్
వ్యాహరింతురొ? కాంచఁగాఁ దలఁతు; నబ్బా! యించుకంతబ్బె; నీ
వా! హీ! హీ! కుముదాంగనా! తెలిసె నాహా! నీ కనుల్ చూచినన్.

శా. పోనిం డెందుకు విశ్వసించెదరు? నా మూలమ్మునన్ మీర లే
లా! నిష్కారణబాధ నొందెద రి కేలాగైన మీ చేతులన్
బోనే పోవును, ప్రాణ మందులకు నెప్పున్ జింత యింతేని డెం
దానన్ లేమ నృపాలు దుర్గతికె సంతాపించెదన్ బిట్టుగన్.

క. చెడిపోవువారి కేలా

నుడువఁగ సద్వాక్యములను? నో ర్నొవ్వకయా?
మడియింపుఁ డరుణ! వైశమ,
పడె నరుణుడు గూడ స్త్రీలవాక్యంబులచేన్.”

—: అరుణుడు. :—

గీ. “అనుజుడింకను బ్రదికెడు నట్టి తెరవుఁ
దెలిపెద నటంచు దనుజుండు బలుకువాడు;
చెప్పనది విని మన కది చెల్లదేని
నువిద! యప్పుడె చంపుద మూరకుండు.

క. జను లందఱఁ దల్లడపఱ

చిన నీ ఘోరాకృతిని నశింపఁగఁ జేయన్
జనుదేర నిట్టు లైతివి
దనుజా! చెపు మింక చెప్పుఁ దలఁచిన దేమో!

ప్రత్యూష ము.

క. టాటోటులఁ దలపెట్టి ని
శాటా ! మోసంపుఁ బనులు సల్పెడు సుమ్మా !
తూటాడెద, వెన్వెంటనె
వేటాడెదఁ జిక్క- కెందు వెడలితివేనిన్.

—: తమోసురుఁడు. :—

గీ. “ఇన్ని గొడవలు నాకింక నేల ? వలదు;
చావ సంసిద్ధుఁడను, వేగఁ జంపుఁ డయ్య !
కాక నా సాయ మెటులేని మీకు వలయు
నెడల నేఁ జెప్పినట్టుల నడచుకొనుఁడు.”

గీ. అన్యమార్గమేది యరయక యరుణుండు
సమ్మతించె నట్టి సరణిఁ జేయ
నంత దానవుండు సంతోషమున లేచి
యచట నొక్క రాతి నధివసించె.

—: తమోసురుఁడు. :—

గీ. “ప్రతినిధివి నీవు శాంతికిఁ బ్రణయమునకుఁ
ప్రతినిధిని నేను హింసకుఁ గ్రౌర్యమునకు
నెవరి శక్తి ధరిత్రి జయించునొ యని
మీకు నభియాతినై యిట్లు మెలఁగినాఁడ.

క. మీది మహాశ్చక్తియు, మఱి
నాది తమశ్చక్తి; మీరు నను నే మిమ్మున్
గా దనుట కెట్టి వీలును
లే దేన్ లేకున్నఁ బ్రజ్వలించరు మీరున్.

గీ. నేను మీ రానుకొనుటకుఁ బూనికై న
దిటవుగా నిల్చి వెల్గింతు స్ఫుటముగాను
మీ యశమ్మును న న్బాహుద్రోయఁబూనఁ
దళుకెడలి మీకు వట్టి నిర్మలత మిగులు.

గీ. నాది సాఁబాలుగా భువనమ్మునందు
మీది సాఁబాలుగా నౌట మీకు నాకుఁ
దగిన సంబంధమును గూర్పఁ దగినవాఁడు
మీ సహోదరుఁ డై యేపు మిగులవలయు.

గీ. భువనమునఁ గల్గు నెల్ల వస్తువులు మనకు
నిర్వృతకె చెందుఁ గావున నింతనుండి
వస్తువున కుండు మొదటి యావరణ మేను
రెండవది మీరుగా నొప్పుచుండవలయు.

గీ. మీరు వస్తువునకుఁ జాల దూరముగను
నున్న నేనును దవ్వుగా నుండుఁగాని
యాసగొని మీరు దగ్గఱ కరుగుదెంచి
నటు లయిన నేను దగ్గఱ కరుగుదెంతు.

క. నా యంశములో సగమును
మీ యంశము సగము బడసి మీ సోదరుఁడే
యీ యిరుబలఁగము లొకటిగఁ
జేయఁగఁ గత మాను గాక తేమంకరుఁడై.

క. ఈ నా చెప్పిన పలుకుల
మానుగ నురరీకరించి మన్నించినచో
నే నెఱిఁగించెదఁ బిదప న
నూనరహస్యాద్భుతంపు నుడువుల మీకున్.”

ప్రత్యూషము.

గీ. అరుణః ఊర్వీకరించె నయ్యసురు పలుకుఁ
బ్రక్క నిది యేమి తెలియక వగచుచున్న
తరుణి యాశ్చర్యమున మున్ది యరయుచుండ
దితిజః డగ్భుశవిషయముల్ దెలిపె నిటుల.

సీ. నేను భుజించిన నిర్మలాకృతి నీదు
సోదరు దేహమ్ము గాదు సుమ్ము,
తన పరిభాసితధన్య తేజులు నే
డింటి నంతియె యదే దివ్యమూర్తి
దానిం ద్వదీయని స్తంత్రార్ద్ర తేజఃపు
నఃపూరితముగ నొనర్చితేని,
మరల జీవించు నమ్మాన్యుండు గానఁ గా
వించి యట్టుల బ్రదికించుకొనుము

గీ. మఱియుఁ గల దొక్క సంగతి మనినయితఁ
బ్రతిచతుర్దశనియతపర్యాయములను
నేను గ్రమముగఁ దిన వెండి దాని నీవు
పూర్ణ తేజులు నిండించి పొదుగవలయు.

గీ. అవ్యయ మనంత మతివేల మతుల మచల
మరుణు తేజులు గాన నత్యధిక మగుచు
నిచ్చిన కొలంది నెసకమై యెదుగుచుండుఁ
దఱుఁగు నొరుగును గలుగకు దాని కెపుడు.

గీ. ఇట్లులఁ బగనాల్గు సారుల నెనసి పట్టి
నేను దిన నవ్యతేజంబు నీ వొసంగ
నతఁడు తఱిమెనఁ బెట్టిన రతనము వలె
నిత్యయాకావనపుష్టి రాణించుచుండు.

ఉ. ఈతని జీవిత మ్మెట్టు కృశించు మదద్భుతతామసంబుచే
నీతని జీవిత మ్మెట్టు రహించుఁ ద్వదద్భుతతై జసంబుచే
బ్రాతిగ నాను నీను బలవన్మహిమాతిశయంబు లింబుగా
నీతని యందె కూడి కలహించును గాక జగీష తోడుతఁ.

మ. అటులఁ బల్కి నిశాచరుండు నృపు డాయంబోయి మూర్ఛాభిను
దృటమంత్రాళిఁ బఠింప నాతని శిరోభాగంబుపైఁ గొంతసే
పటికిఁగన్పడెఁ గృష్ణవర్ణ పటలప్రచ్ఛన్న కాయంబు ది
క్రటముల్ తేజమునించు నాశిరముక్తిదఁ గాళిమఁ గ్రోలుచుఁ.

గీ. అస్ఫుటాకారరేఖ సమంచితమ్ము
సూర్మికాసన్నిభశ్యామశోభితమ్ము
నస్తి నాస్తిదృశ్యాదృశ్యసానుమాన
మై శిరఃపరిశిష్టాంగ మతని కొదవె.

ఉ. ఆవసుధేశుఁ డాతఁ దన యద్భుతతేజ మొసంగినఁ బున
ర్జీవితుఁడై నిశాచరుండు చెంతఁ బఠించుచునుండ మంత్రముల్,
భావము లెల్ల వారలకు భ్రాంతులఁ గూర్పఁగ మంత్రపుత్రికా
వ్యావృత్తి లేచి నిల్వఁబడె నాతని సోదరుఁ డక్కజంబుగఁ.

గీ. అంత దనుజుండు నిజగుహభ్యంతరమున
కరిగి కమలిని యనునొక్క తరుణిఁ దెచ్చి,
యరుణు చేతికి నాయమ నప్పగించి,
విషయవినమితాననుఁడౌచు ననియె నిట్లు.

—: త మో సు రు డు :—

గీ. “ఈమె కాసారరాజమహిత హితంబు
దనరఁ దెచ్చితిఁ దడవుల వెనుక దీని
నాదరంబునఁ జేకొని నామ బంధు
నిచయ మైయుండి నన్ను మన్నింపుడయ్య.”

ప్రత్యూషము.

గీ. దనుజుఁ డంత నేగెఁ దరుణి నాతని కిట్లు
కాను కొసఁగి యిచ్చ యైన గతిని
కమలినియును నరుణుఁ డమలానురాగమ్ముఁ
నొక్క రొకరి మీఁద నుచ్చుకొనిరి.

ఇ ది

మహాస్తమస్సంఘర్షణము.



ప్రత్యూషము.

చతుర్థమరీచి.

క. కమలినితో నరుణుండును,
గుముదినితో వరరుచియును గూడి విలాస
ప్రమదము నొందుచు నుండఁగఁ
గ్రమముగ రవరవలు వొడమె రజనికి మదిలోన్.

—: ర జ ని :—

శా. “అక్కా! రానగు నొక్కమా టిదిగో! యుద్వానంబు నందింకఁ బూ
వొక్కండున్ మిగులంగనీయవఁటె! పుష్పపార్జనోద్యోగ మిం
కెక్కాలంబున కక్కరే యొదవ నట్టి వేళనే తీర్తువే?
చిక్కే! త్వాదృశభామినిన్ గలసి భాషింపంగ నేతెంచినన్.”

—: సు జ ని :—

శా. “చెల్లీ! నీ వఁటె! రావె, రావె! యివె యీ చిన్నారిపొన్నారుతా
వల్లీచేటికలున్ నినుం బిలుచు మా వాక్యంబు లందంతగా
మొల్లంపుందమి లేనిచోఁ గమలకై పుష్పంబు లర్పించు నీ
మల్లీవల్లిక ప్రార్థనమ్ము లయినన్ మన్నించి పోరావటో!

ఉ. గుర్విణి యైన మా కమలకున్ మనసయ్యె రహించు మల్లెలున్
మర్వముఁ బెట్టుకోఁగ; సుమనస్సముదాయము నీవు సైతమున్
జెర్వఁగ రమ్ము; హర్మ్యమును జేరిన పిమ్మట సంతసమ్ముతో
నిర్వుర మామెకున్ దుఱిమి, యిష్టము దీర్తము రమ్ము సోదరీ!”

—: ర జ ని :—

ఉ. “సిగ్గికఁ జాలుఁ జాలు, మఱి చెప్పకు మిట్టి యలంతి మాట నా
దగ్గఱఁ బల్కినన్ బలుకు దానవు గాని, యిఁకేడఁ జెప్పి పే
రగ్గము గాకు హాస్యమున కయ్యయ్యె ! యెంతటి బేలవే ? పువుల్
మొగ్గులు ధారవోసికొని ముం డవరే గొనితెచ్చుకొందురే ?

ఉ. మగ్గిన పండుపైఁ జిలుక మాదిరి నెక్కడ దాఁపరిచెనో
బొగ్గులతల్లి, బొగ్గె యయిపోయె మనోహరుఁ డిట్టి సౌఖ్యపున్
గగ్గులకాళులన్ గొలువఁ గౌతుక మందిన నిన్నుఁ బట్టఁగాఁ
బగ్గము లైనఁ గాననెట, బాపురె ! పుష్పములా ? సపత్నికిన్.

గీ. ఎగ్గతమ్మున మాటాడ నేగుదెంచి,
యెంత పిలిచినఁ బలుకవే ! యెమ్మెలాఁడి !
సవతి పూజకు సంభారసంచయమ్ము
నేఱు నీ కెట్లు నాపిలు పెక్కుఁ జెవికి ?”

—: సు జ ని :—

ఉ. చెల్లెల ! యేమొ వింతగ వచించెదు వారలు మాత్ర మెన్నఁడే
నుల్లము లందునన్ దలఁచియుండిరే ? యి ట్లగునంచుఁ, గ్రూరుఁడై
తులకదైత్యుఁ డాయకను గూడ హరించిననాఁడు భర్తతో
నె ల్లలి నేడ్చిపోయినదా ? యింటనె కున్నుచు నీవు చూచితే ?

—: ర జ ని :—

ఉ. “ఏడ్చెనొ ? నవ్వెనో ? దవుల నీవెటు గాంచితి నేను నట్టులే !
యీడ్చుచుఁ నూడ్చుచున్ దనుజుఁ డేర్చినఁ బేర్చిన నేమి చేసినన్
గాడ్చనినట్టివాఁడు పతిగాని, నెలంతుక గాదు, నా యెదన్
మాడ్చిన దీమె; యే మనిన నాకె గదా ! ఫల మబ్బె నుబ్బుగన్

చ. కుముదిని నాకు సౌఖ్యమునకుఁ బెనుశైలము భాతి నడ్డుగా
సమకొనియున్న; దీ చెడుగుచాన కుఱంగట కేగకున్న నా
రమణుఁడు గూడఁ జక్కగనె క్రాలెడి శోభనమూర్తి గాదె? నా
కమనున కిట్లు కావలయుకర్మ మదెక్కడి దీమె గానిచో?”

—: సు జ ని :—

ఉ. “నీ మగఁ డట్లుగాఁ గుముదిసీసతియే కతమంచుఁ దేల్చినా
వో మహిళాలలామ! పరయుగ్మలిఁ గూడుటె దుఃఖకారణ
మై, మఱి నిన్ను వీడుకొన కట్టలె నీ కడనే వసించుచో
నీ మెయి సిల్లు లెవ్వరికి నేర్పడకుండెడి వంచుఁ బల్కెదో?

గీ. నా విభుండును గొనితెచ్చె నాతి నొకతె

గాని గఱగొఱ లేదు సౌఖ్యమున నాకు

సుఖమె వెదకుచుఁ బ్రకృతిని జూచితేని

సుఖమె కనఁబడు వస్తువస్తువులయందు.

గీ. ప్రకృతిసుందరరూపమ్ము ప్రతిమనుజుని

మానసాదర్శమందునఁ గానఁబడును ;

అతని స్వాంతమ్ము నిర్మలమైన యెడల

నిర్మలముగనె పాప గన్పించుచుండు.

గీ. గరగరగఁ గాక యత్యంతకలుషమైన

హృదయవర్తన గలవాని కెల్ల ప్రకృతి

కలుషితముగనె హృత్ఫలకమ్మునందుఁ

బ్రతిఫలించెడు; నట్లాట! ప్రకృతి తప్పె?

ఉ. ఎవ్వని తోడఁ గూడి సుఖయింపఁ దలంచెనో? యట్టి వానినే

చివ్వఁగ రాక్షసాధముని చేతికి నప్పనసేసి వచ్చి, తా

నవ్వలఁ గుందు వీటిఁడియు నంగనలం గలదే? సపత్నిపైఁ

బ్రువ్విన కచ్చచే నుడుల రువ్వెదుగా కటులక సహోదరీ!”

—: ర జ ని :—

మ. “సుజనీ ! కావడి మోయు వానికెగదా ! స్తోకమ్మో యస్తోకమో,
భుజమందున్న భరమ్ము బోధపడు నా పోల్కిన్ దమోగ్రస్తుడై
నిజకాంతుండు కృశించుచుండ సతికిన్ వెమ్మొందుచున్ జిత్రపం
కజ మెట్లుండునొ ? నాకుఁ గాక, మఱి నీకా ? తేటతెల్లం బగున్.

గీ. చేరి, కూడిమాడి, క్షీరనీరన్యాయ
కలనఁ జెలఁగుచున్న కవలఁ జేరి,
యొకరి కొకరు గాక యుండున టెడఁబాపు
జాల్మహంసి గాదె, సవతిచేడె.

మ. పతి బాధింపఁబడంగ నెట్లగు సతీస్వాంతంబులో నన్న సం
గతి నింతేనియు నీ వెటుంగ వటు గానన్ బల్కె దెట్లేని; నీ
పతికిన్ నీకును పొందుమాపి యెడఁబాపన్ గాంత దూషించు నీ
గతి నే నప్పుగదా కనుంగొనెద నక్కా ! చెప్పెదన్ రమ్మటుల్.

—: సు జ ని :—

గీ. “మగని మానస మింకొక్క మార్గమునకు
నేగకుండఁగ బిగువుగా లాగి పట్టు
రసికతాప్రాభవమె, నాతి కెసఁగి యున్న
నెట్టి దాంపత్యదుఃఖంబు నెట్లు లొదవు ?

గీ. మగఁడు క్షీర మైన, మగువ క్షీరము గాక
నీర మైన, యట్టి నీచమైన
సాహచర్య ముడిపి సత్సంగమును గూర్చు
టదియుఁ దప్పె రాజహంసి కరయ?”

—: ర జ ని :—

గీ. “బలవదింద్రియవిషయకవ్యసనకలనఁ
జేయునది యేదొ తెలియక చెయిదములను
సలుపు మగవార లనువితజంతువులకు
రాగ మేల ? రమణ యేల ? రకము లేల ?

క. మగవారి విశ్వసింపఁగ
మగువా ! యెన్నఁడును జనదు; మాటాడిన రీ
తిగ నడవరు; కనఁబఱతురు

మొగమోటము మొదటఁ బిదప మోసపువృత్తి.

శ. పురుషులు నూతనప్రియులు; పొంపెసలారెడు కన్యకామణి
దఱిసిన లేని కూర్మిని ముదమ్మును నింపు ప్రతిజ్ఞ లాడి, చేఁ
బిరిగొను దాఁకఁ బొట్టువడి, పిమ్మటఁ గొంత సుఖమ్ము నొంది, క
క్కుఱితియుఁ దీరుచోఁ గనరు, కూడరు, వారిని నమ్మఁబోలునే?

క. నీ కాంతుఁడు, నా కాంతుఁడు
గైకొని తోడైచ్చి, సొగసుకత్తె లిరువురక
నీకై నాకై చూడక
యే కాలము వారి తోడనే యుండు చెలీ !

గీ. వీరి వదలించుకొనియెడు వెర వొకండు
మనము యోజింపవలయు; నీ మాట యెట్టు
లున్ననుకొ దొల్తఁ గుముదిని నోసరించి,
నా బెడద తీర్పు తెర్వు కనంగ వలయ.”

—: సు జ ని :—

క. “ఏ వగ నెఱుంగక యున్నను
నో వనితా ! యేల యిటుల నూరక వారక
దీవరముగఁ గాటించెడు
నీ వలెనే వారుఁ గూడ నెలఁతలు గారే ?

ప్రత్యూషము.

సీ. వాఙ్మనఃకాయప్రవర్తనమ్ములచేత
 నెవ్వనిఁ దలపోయు నేడుగడగ ?
 సాహచర్యక్రియాసమ్మదావాప్తికి
 నెవ్వనిఁ దలపోయు నేడుగడగ ?
 దా నను నొకవ్యక్తి ధరణిపై నిలుచుట
 కెవ్వనిఁ దలపోయు నేడుగడగ ?
 దన యనురాగలతాశ్రేణి ప్రాచుట
 కెవ్వనిఁ దలపోయు నేడుగడగ ?

గీ. నట్టి నిజజీవితాధారమైన పతిని
 ననురు నోటికిఁ దిను మని యప్పగించి,
 నాతి తానేమి బావుకొనంగఁ దలఁచు ?
 నేటి కా రీతిఁ గుముదిని నీసడింతు ?

క. మగఁ డెట్లు మాననీయుం
 డగు నతనికి మాననీయ మగు వస్తువులున్
 ముగుదకు మాన్యము లగుటన్
 దగ దిట్లు సపత్నిదూషణ మొనరింపన్.

ఉ. ఎంత ప్రియమ్ముతోడ హృదయేశ్వరు నీవు వరించినావో ? తా
 నంత ప్రియమ్ముతోఁ బడసె నన్నవిశేషము నట్టులుండని
 మ్మింతకు భేదబుద్ధి జనియించిన దిప్పుడు నీకుఁ గాని, య
 క్కొంతకుఁ గాదు; స్పర్థలకుఁ గారణ మియ్యెడ నీవ? యామెయా?

ఁ. కాన సపత్నిపైఁ దగని కచ్చ వహింపకు; మిట్టి పొచ్చెముల్
 మానుము; నీకు బ్రాతియగులాగున నామెకుఁ గూడ సౌఖ్యస
 మ్మానితజీవితాభిమతమార్గములన్ జరియింతువేని, నీ
 కేని, సపత్ని కేని, బొర లేర్పడ విమ్ముగనుందు రందఱున్.

శా. “ఏమో నీతులఁ జెప్పి, వాతెఱను మూయింపం బ్రయత్నింతువో
భామా ! కాపుర మిట్లు గడ్డలయి, దాంపత్యంబు దగ్ధంబుగా
నై, మానెన్ దనదాఁక వచ్చిననె కాదా ? యేరికేన్ దెల్లమాఁ
గామాటమ్ము తెవేని నీ కయిన సౌఖ్యం బెప్పు డిట్లుండునే ?

మ. కెలనన్ జేరి సపత్ని యిట్లు మెలఁగన్ గీడెంచి మేలెంచఁగా
వలయున్ గావున నీకు మాత్రమును సాపత్యంబుచే నెవ్వగల్
గలుగంబోవని యేమి రూఢి ? యపుడే గారాముగాఁ బూవు లా
కులు దెప్పించుకొనంగసాఁగె నిక నీకున్ దప్పునే ? దాస్యమున్.

క. ఇప్పుడు కాకున్నను మఱి

యెప్పటికేన్ దప్పఁబోని దింత నిజము నీ

క ప్పడఁతివలనఁ జెడుగులు

చెప్పెద నా హితవు వినుమి చెలి ! సుఖపడుమి.

ఉ. ఈ యెలనాఁగ లిట్లె మన యిర్వుఱ కడ్డముగాఁ జరించినన్
గాయువు పేర్చి జేసి మన కాంతులు వారల కౌఁగిలింతలన్
స్వీయమచోజరాజ్యమహానీయనుభావలి నొప్పగింపఁ ద
న్వీ ! యిక నేల ? నా గతియు నీ గతియున్ మఱి యింతె చూచితే.

ఆ. ఒబ్బగిలి యిట్లు లూరకుండుట యెట్లు

వనిత ! చేతఁగానివారి భంగి ?

మిన్నకున్న వారు మీఁది కెక్కకయుందు

రెట్లు మనకు వ్యథ నశించు తెట్లు ?

ఆ. మనము మిన్నకున్న మనవారె మనల ని

రాదరించుటయె యథార్థ మబల !

మెత్తవారిఁ జూడ నొత్తఁగా మనసౌట

సహజలక్షణంబు జగతి యందు.

ప్రత్యూషము.

క. మునుముందుగఁ బెండ్లాడిన
మనకంటెను వారు గనిరి మన్నన నొనా
మునుకొన్న చెవుల కంటెన్
వెనుకొన్న విషాదయుగమె నిశితమ్ముగదా !

క. తమకొఱకుఁ బ్రాశస్త్యము
ప్రమదలమగు మనమె యిట్లు పరులముగాఁగఁ
దము నెన్నఁడుఁ దలపెట్టని
ప్రమదలు ప్రియపాత్రలగుటె పరమాద్భుతమా.

ఉ. చూచుచు నూరకుండు మటు, చోద్యము లన్నియు నే నొనర్తు న
కోచము లిట్లు వ్యర్థముగఁ గోల్పోని మిన్నకయుంట చేతనే
యీ చెడుబాకిచానలు, పయింబడి, నాథుల నూచముట్టుగా
దోచుకొనంగఁ జాలి రన్మతోదరి ! యింకను మిన్నకుండుటా ?

సీ. పతుల కప్రియములౌ పనుల నాలోచించి,
తన్నియు క్తములుగాఁ బన్ని చెప్పి,
చేడెలచే వానిఁ జేయించి, వద్దవ
ద్దనుచున్నఁ జేసిరం చచటఁ దెల్పి,
యతివినయము విధేయతతోడ భర్తల
మది కెక్కునట్లుగా మెదలుచుండి,
విభులకు వారన్న ద్వేషంబు గల్పించి
వారికి వేటు నివాసములను,

గీ. మిగుల మెలకువ తోడ నమ్మగువలకును
నాఁగఁ జోతైనఁ ద్రావ నీ రైన లేక
పనికిమాలిన వారలై పడఁతులందు
నట్టి భ్రష్టులు లేరను నట్లొనర్తు.”

—: సు జ ని :—

- క. “మనవలెనే యా నలలెలు
నని వనితా ! యెంతగా నయమ్మగు చంద
మ్మను చచ్చి, తగద టన్నను
వినపుగదా ! యేమొనర్తు వేడిడ్డివై తే ?
- క. బడబడలాడుట తప్పు
గడ కంతకుఁ బనికరావు; కలికీ ! కిటు కొ
క్కఁడు నుడివెద నా ప్త నీ
కడుకొన్నటు లొనరిచెదవుగాని వినుమిటుల్.
- గీ. బలము గలవారె పోరిలో గలుచు పగిది,
బలము గలవారె మనలోన గలిచినారు
కాని వారల నిష్ఠింపఁ బూనుకొన్న
వారి బలరహస్యము లేవో వలదె తెలియ ?
- సీ. తమమ్రోల విభు లున్నఁ దమి నొంది, లేకున్న
శ్రమనొందినట్లుండు చదురుకతనఁ,
దమరూపముల సున్నితపుఁజెన్నుఁ గనుఁగొన్న
జను లన్నుఁ గొనఁజేయు శక్తికతనఁ,
దమప్రాయముల సోయగము నాయకుల స్వీయ
ములఁ జేయు రసికత్వ మొలయుకతనఁ
దమవల్లభులమానసము లొనుటలలోన
ఘనమైన రాగవాసనలకతనఁ
- గీ. గామినీమణు లిట్లు కన్బామి మనల
కమనుల మనోనురాగసౌఖ్యములఁ బడసి,
కొఱలుచున్నార లనుమాట మఱచిపోయి,
యటు లొనర్తు నిటు లొనర్తు ననెద పీపు.

ప్రత్యూషము.

గీ. వారి యాకృతులందు శృంగారసుషమ
తోడ సరిపోల్చుకొనఁజూచి, తోడి చేడఁ
లాత్మవదనాంఘ్రిపాణినేత్రాంగవితతి
నరసికొని నిస్పృహను జూపుదురు జగాన.

గీ. చెల్లి ! నీ వంత ససిగఁ జూచితివా లేదా
వారి ముఖబింబనిర్గతప్రచురరుచుల
పరిధవము దాఁకి, తన్మయత్వంబు నొంది,
ప్రజ్ఞ, బోధయుఁ, బాయనివారు కలరె ?

క. వారల వాసన సోఁకినఁ
గారే ? యున్నత్తు లెట్టి క్రమాలులు; శృం
గారరసమ్మున బ్రుంగెడు
వారల దఱిఁ జేరినట్టి వరధీరాఘల్,

క. వనితలకు రూప మున్నది
మన కది లేదయ్యె సరసమంజులతా నా
సన లెల్ల వారి కున్నవి
మన కవి లేవయ్యె నెట్లు మన్నింతు విభుల్.”

—: ర జ ని :—

శా. “అక్కా ! అంతటి మాత్ర మైన మతి నీ వా చేతి కీ చేయిగాఁ
బ్రక్కన్ నిల్చి, సపత్నిఁ బాపుకొనఁ బ్రారంభించు నా యత్నము!
ధిక్కారమ్మునఁ ద్రోయ కించు కనురక్తిఁ జూపుటే కాని లో
టొక్కం డైనను గాంచునే ? రజని యద్యోగించు నెక్కార్యమే

గీ. అన్య లొనరించు నట్టి యే హాని నేని
బ్రతిఘటించుట యంత దుర్ఘటము గాదు;
కాని, తనవారె తన ప్రాపు గాని యప్పు
డెంత చేసియు జయమందు నెట్లు లెవఁడు.

శీ. పెనంగకు మీంక, నా హితవు వీనులఁ జేర్చుము? నీకు నాకు మే
లొనరుచు మాటలే నుడువుచుంటిని; నీ వటు చూచుచుండు మేఁ
బని సకల మ్మొనర్చెద నుపద్రవముల్ దొలఁగించి వైతు నా
యను మదె చాలు నావల రహస్యము తెన్నియుఁ దెల్పెదన్ సతీ!

గీ. అనుమతింతు వనుచు నాలసించితఁ గాని

యింతులకు బల మ్మదెంత యున్న

నే మొనర్తు రింక నెఱుంగరో రజని స్వ

భావములను తత్ప్రభావములను,

క. రూపము, వలపును, రసికత

ప్రాపించిన వార లగుట వనితలు మనపై

నీ పగిది పేర్చి రనియె గ

దా ! పల్కితి వంగనా ! యత్నెనన్ వినుమీ !

క. రూపము వలపును, రసికత

ప్రాపింపని యట్టి వారి వలనన్ వీరిన్

ద్రోపాడి, మనము వచ్చిన

దూపటిలక యల్ల కొఱలుకురె యీ సిరితోన్ ?

—: సు జ ని :—

క. “అనినంత పనికి నోపెను

వనితా ? నిర్హేతుకముగ వారి నపాయం

బునఁ ద్రోసి పచ్చునంతటి

ఘనమైన నికార మేల ? కావున వినుమీ !

క. నీవు మును పల్కి నట్టుల

నే, వేఱు నివాసములను నిర్మించి, తదీ

యావాసము వీరికిఁ బతి

సావాసము మనకుఁ గలుగ సలుపఁగ రాదో ?

ప్రత్యూషము.

—: ర జ ని :—

సీ. “శత్రుశేషంబును శత్రుశేషంబు నుం
చగఁగూడ దని లోకసామ్యముండ
నీ విట్టులం బల్కు తే విశేషము గాన
నక్క! నాదగు నుపాయంబు వినుము!
హితముచే విషమైన హితవు సేయఁగవచ్చు
బగఁ బయన్సును నిష్టపటపలేము
కావున హెగ్గడికత్తెల రీతిగా
మెలఁగి వారలఁ గొంచుఁ దొలఁగిపోయి

గీ. నొక్క విషవాపిలోఁ ద్రోచి కిక్కురసక
వచ్చి మగల తోడుత నాలిముచ్చులవలె
నుండి కోకొల్ల సౌఖ్యంబు లొందవచ్చు
సవతి బాధలచే నుపద్రవము లేక.

గీ. వీరి గుణములు లేని యా విషము వీరి
మేలి గుణముల హరియించి డీలుపటచి,
మన గుణమ్ముల గౌరవమును వెలార్పఁ
గాంచి, పతులే సతుల నేవగించుకొంద్రు.

మ. మఱి మాటాడకు, మేకగర్భమున జన్మం బొందినామన్ నుడిన్
మఱవం బోకుము, నేను చెప్పు పలుకుల్ మన్నించి, మేలెంచి, నా
కొఱకై సమ్మతిఁ జూపు, మా పయిని నీకున్ జేతనైయున్న ని
త్తటి సాయమ్మగు మడ్డుపుల్లలను మీఁదన్ వేయఁగాఁబోకుమీ.”

క. వీ ట్లు లిచ్చట తమతమ
దాద్ర్యములను గుఱించి తలపోయఁగఁ గ్రీ
డారతి నవపత్నులతో
భూరమణులు సమ్మదమునఁ బొదలుచు నుండన్.

—: క మ లి ని :—

క. “ఏవేవో రకరకముల

పూవులఁ గై సేసికొని ప్రమోదమున సు

భావింప నాదు చెంతకుఁ

దా వచ్చెన్ సుజని సముదమ్మగువేశన్.

గీ. ఉన్న దాన నూరకుండక నేనును

నక్క తలను పూల యందములను

మెచ్చుకొనఁగఁ బూలఁ దెచ్చిపెట్టు మటంచుఁ

గోర్కిఁ దెల్పితి ననుకొనియె దరుణి.

చ. వలదని యంటిఁ గాని ప్రసవంబుల నే ధరియింపఁ జూడఁగా

వలయు నటంచుఁ దాఁ దనకె వాంఛ జనించె నటంచు బల్కి, పూ
వులఁ గొనితెత్తునంచు, వనభూములకుం జని, యక్క యెట్టు తె
ట్టులఁ దిరుఁగాడుచున్నదో ! కడుంగడు నా మది సంచలించెడున్.”

ఉ. అంతకు మున్నె మిక్కిలి రహస్యముగా నరుదెంచి పొంచి, యి

ట్లంతిపురమ్మనన్ సతులు నాత్మవిభుల్ సుఖగోష్ఠి మాటయున్

మంతియు నాడుకొం చనిన మాట యపశ్రుతిగా గ్రహించి య

య్యింతుల మ్రోలకున్ రజని యేగె గ్రహించి దరస్మితాస్యమున్.

—: ర జ ని :—

మ. “కమలా ! పూవులఁ దెచ్చిపెట్టుటె యమోఘప్రశ్రయం బట్టు లు

లము నం దెంచెడి నీ యుదారగుణమే శ్లాఘ్యం బహూ! యిట్లుకొం

చెమునే గొప్పగఁ జేసి, కర్తలకు నుత్సేకమ్ముఁ గల్పించు త్వ

త్సనుకాంతామణిప్రేమదీర్ఘటయె కాదా! వేడ్క మా బొంట్లకున్.

ప్రత్యూషము.

గీ. సఫల మగుటయొ, కార్యముల్ విఫలమగుటొ,
దేని కైనను కర్త యింతేని కాఁడు,
కోరి దానిని చేయించుకొనెడి వాఁడె
బాధ్యుఁ, డతని నేరుపె ఫలప్రాప్తిఁ గూర్చు,

గీ. చేయువాఁ డెంత తలపడి చేయుచున్నఁ
బనులఁ జేయించుకొనియెడు వాఁ డదృష్ట
హీనుఁ డౌనెడ నెట్టి చెయిదములేని
వాని పేర్వెట్టి సంతనే వ్యతికరించు.

శా. కాకున్న గమలావిలాసవతికి గై సేయ నూహించి, య
స్తోకోత్సాహము తోడఁ ద్రిమ్మరఁగఁ బుష్పద్యాన మందొక్క పూ
రేకైన లభియింపఁజెట్టి ఘనదారిద్ర్యంబు చేకూరనా ?
వాఁడ మేకొని, యీడఁబోవుటయుఁ ద్రావక నీరు లేనట్లుగఁ.”

—: క మ లి ని :—

శా. “కాంతా ! యెంతగ నోరు జాఱిచితి వక్కన్ గాని, నిన్ గాని, పూ
బంతుల్ దెచ్చిన గాని చెల్లదని నే ప్రార్థించినానో ? జగ
మ్మంతఁ ద్రిమ్మరి వచ్చి, నీ కొఱకు మే మట్లెతి మిట్లెతి మన్
వంతు జెందఁగనేల ? నిష్ఠురము నాపై వేయఁగా నేటికిన్.”

—: ర జ ని :—

మ. “రమణీ ! గర్భిణి వొటఁ గోరికలఁ గోరక జెల్లదా ? మేము కా
మ్యములక దీరుపఁ జెల్లదా ? యిట లభింపక లేదు పూ లంచు; య
త్నము నేదే నిఁకఁ జేయకే నిను సుమాదాసీన్యముక జెంద ని
త్తుమె ? నీ చెప్పక ముందె చేయని మహాదోషాంశమే చాలదే ?

ఉ. అల్లటఁ గాంచి వచ్చితిమి;—అన్నియుఁ బూవులె;—యన్ని మర్వముల్
మల్లెలె;—యందు లేని కుసుమంబు లిఁకెంచును లేవు;—పోయి నీ
యల్లము మెచ్చు సుందరసుమోత్కర మందఱ మేరి యిత్తుమో
చెలెల ! కాంతు లైన మఱి చెప్పరు దీనికి వేఱు మాటలక.

గీ. వలదు వలదని యెంతగాఁ బలుకుచున్నఁ
బతుల నొప్పించి, చెప్పించి వారి చేతఁ
దేరుఁ దెప్పించి, శుద్ధాంత వారములను
బయన మొనరించి, రజని తా బయలుదేరె.

ఉ. స్యందన మెక్కి వందినివహంబులు గొల్పి, విహారకౌతుకేం
దిదిరముల్ మనోజ్ఞములఁ ద్రిమ్మర, నంతిపురంపుటింతులా
నందము తోడుతక విహారణం బొనరింపఁగ రాఁగఁ జేటికా
బృందము నిచ్చి వల్లభులు ప్రేముడి నంపఁగ నేగి రందఱున్.

చ. అడవుల నేగి, యేగి; యచలాళి గమించి, గమించి; సానువుల్
గడచి, క్రమించి; శాద్వలనికాయములన్ జనియన్; బయళ్ళలో
నడచి; గుహంతరంబుల, వనంబులఁ, జెట్టులఁ, బుట్టలన్ వడిన్
వడి వడి నుత్తరించి, యొక ప్రస్థని చోటునఁ జేరి యందఱున్.

గీ. ఇంచుకంత విశ్రమించి యంతట లేచి,
రజని పెట్టు తొందరలకుఁ దెరలి,
యొక మనోజ్ఞ మైన యుద్యాన మందుఁ బు
ష్పాపచయము సలుప నరిగి రంత.

—: ర జ ని. :—

నీ. “వలయునా ? యివికుసుంభములు, కర్పూరఖం

డమనోజ్ఞ ధాళధళ్యములు, కలికి;—

సచ్చునా ? యివికాంచనములు, కార్తస్వర

విమలాంగుహారక్షమములు, సుదతి;—

ప్రత్యూషము.

కనెదవా ? యివియార్తగళములు, నీలాశ్మ
శకలనైర్మల్యభాస్వరము, లువిద;—
కోరెదే ? యివిశీతభీరువుల్, కైశిక
స్మరకళాపాణింధమములు, తరుణి;—

గీ. కేసరము లివ్వి, నవనాగకేసరములు;—
జాతిలత లివ్వి, నవపారిజాతములివి;—
నాగతతు లివ్వి, యివ్విపున్నాగవితతు;—
లేవి వలయునొ ? చెల్లెలా ! యెంచుకొమ్ము;—

క. ఈ రకము లగు ప్రసూన
క్షౌరకములు, కైశికప్రసాధనసుషమా
కారకములు, వాసస్తీ
కోరకములు, కోరుకొమ్మ, కొమ్మా ! కొమ్మా !”

గీ. అనుచు నిటుల సుఖసమాస్తకిఁ బుష్పాప
చయముఁ బెక్కు వింత చందములను
వనము నం దొనర్ప ద్వరవెట్టి రజని మ
జ్జనవినోదములను సలుప నేగె

గీ. ఎఱిఁగియున్న దౌట జఱుగఁబోయెడి హింసఁ,
జూడ లేని దగుట సుజని రాక,
శిబిర మందె నెపముఁ జెప్పి నిలిచిపోయె
సతులఁ దోడుకొనుచుఁ జనియె రజని.

ఉ. బాధురమైన వేడ్క నిటు పాటలగంధులు పోయి, పోయి, పు
ష్పంధయబాలికాముఖరసంకులఘృఘ్నుమనాదరమ్య, సౌ
గంధికసుందరాలయనికాయనితాంతగళత్సుగంధపా
ణింధమగంధవాహరమణీయము, నొక్క సరోవరాంతమున్.

క. కని యందు డిగ్గి, మజ్జన
మొనరించెడు వేడ్క తోడ యువతీమణు లం
దునఁ జొచ్చి రెలమి సాతం
చనలును, సామోదమతులు, సాంబరలునునై.

ఉ. దగ్ధకయోధుఁడే సుమశతఘ్నిగళమ్ముల, గంధధూమసం
తప్తిత భృంగగోళసముదాయముఁ బై పయి వెల్వరింపఁ దుం
తుర్పపరంపరల్ జివురుదోయిభులం గొని వాని వేడిఁ జ
ల్లార్పఁగఁ జల్లునట్లు చపలాక్షులు జల్లులనాడి రందునన్.

—: ర జ ని. :—

మ. “పడి యీ లాగున నోల యోల యని, పైపై జల్లులాడంగ మే
వడి మోవకాను పురంధ్రులార ! మఱి మీ వై దగ్ధమున్ జూతుఁ బ
ట్టుఁడు నన్నీ జలగర్భమున నుదే ! డుట్టుచ్చి !” యంచున్ గడుం
గడు వేగమ్మున మున్నె దా రజని తత్కాసారసీరమ్ములన్.

క. వెన్వెంటనె యొక్కుమ్మడిఁ
దన్వీమణు లెల్లఁ గూడి తరళేక్షణకై
యన్వేషింపఁగ నుత్సా
హాన్వితమతు లాచుఁ గడఁగి రా సీరములన్.

సీ. దొరగడల్ కుఱఁగటన్ దొరలి నట్టై నచో
నావలావలకుఁ బారాడి పోయి,
యొకవైపు చూచి, వేఱొకవైపు మున్గి, శీ
ఘ్రమ్మున నట్టిట్లు గడవ నీడి,
కడుఁ జేరువగఁ దేలఁ, గలికి పట్టఁగ రాఁగ
మొగ మంగు సీరమ్ము లెగయఁ జిమ్మి,
యిందందుఁ జెలులు పరీక్షించుచుండఁ దా
నున్నచోటనె తేలకుండ నుండి,

[వ త్యా ష ము.

గీ. యిటులఁ జాతుర్య మెనయించు చెవ్వరికిని
జిక్కకుండఁగ నందఱు నొక్క భంగి
వేసరిన దాఁకఁ ద్రిక్కులఁ బెట్టి పెట్టి
యదను గనుపెట్టి, సవతిదయ్యములఁ గిట్టి.

గీ. పండ్లు బిగపట్టి, పాదముల్ బట్టి, యీడ్చి
నీరముల మున్ని, యీఁదెడు వారి నందె
యదిమి వారల నక్షంబు లందుఁ దనను
పాదములఁ ద్రొక్కి గట్టిగాఁ బట్టి నిలిచి.

—: ర జ ని. :—

శా. “ఆగుం డాగుఁడు రండు రం డిటుల ! నిందంనుక బరీక్షింపుఁ ! డ
య్యో! గోలన్ జెలియఁ ద్రదృశ్య లగుటే యూహింప లేమైతి మీ
భాగ మ్మాతకుఁ గూడ నందనిది; యీ ప్రాంతమ్ము లం దీఁదఁగా
నేఁ గన్గొంటిని; వారిఁ బోకుఁ డటులన్ మీరేని బలైంపునన్.

ఉ. ఏరి మనోరథఁబులను నిందఱమున్ దనియింపఁ దృప్తి ని
డారఁగ వచ్చినారమొ ? కటా ! మహిళామణు లట్టి వారినే
క్రూరసరోవరాంతమునకున్ బలిగా నిడినార మయ్యె; యిం
కేరికి నై సుమంబులను నీరికలన్ గొనితెత్తు మయ్యయో !

గీ. ఇంక వెదకియు లాభ మింతేని లేదు;
రండు రం డిఁకఁ దటముఁ జేరంగ;—నయ్యె !
బిరబిరం బోయి నాదు శిబిరము నందుఁ
గలదు, చెలులార ! కొనితెండు వలిప మొకటి.

క. ఇం దీఁదులాడు తటి నా
కుం దెలియకన్న కట్టుకొనిన కోక జలము లం
దెందో పడిపోయె నయో !
తొందరగాఁ దెండు పోయి తొయ్యలులారా !

గీ. చాల తడవాయెఁ జెలి పోయి సరసి యందుఁ
గూరుచుండఁగ లే నీవు గూడ పోయి
నీవు గూడ, నీవును గూడ, నీవు గూడఁ,
బోయి, త్వరవెట్టి, కొనిరమ్ము పొమ్ము పొమ్ము.

గీ. అనుచు నీ రీతి నందఱ నవలఁ దఱిమి
యంబువులఁ జాల కాల మున్నందు వలన
స్మృతివిహీనత నున్న నెచ్చెలుల సతులఁ
గడు నగాధపదమ్ముఁ బడఁగఁ ద్రోచె.

గీ. కోకఁ డేరఁబోయిన వారు రాక మున్నె
కొలను వెల్వడి, రయమున గొల్లెనలకు
నరిగి తనచీర తన కందె దొరక దానిఁ
గట్టికొని వచ్చితి నటంచుఁ గ్రమ్మి చెప్పె.

గీ. కమలిసీకుముదినులకుఁ గల్గినట్టి
యాపద నెఱింగి, సుజని యత్యంతమైన
చింతచేఁ గుందెఁ, గాని, తాఁ జేసినట్టి
బాసచే సుబ్బ కేమియుఁ బలుకకుండె.

గీ. కొంత సేపు సతులకుఁ గల్గిన యవస్థఁ
గూర్చి చింతఁ జేసి, కొందలమున
స్యందనముల నెక్కి, యందఱుం బయనించి,
స్వీయవాసములను జేరుకొనిరి.

* * * * *

గీ. కంకణస్ఫూర్తిఁ జెలువారు కరము లెత్తి,
నిమిరి, సంజ్ఞావిహీనదేహముల తోడ
నీటఁ దేలెడి సతులను నెమ్మి దనర
సలిపె సంభావనమ్ముఁ గాసారలక్ష్మి.

ప్రత్యూషము.

క. సలలితరూపమ్ములతోఁ,
బలుచని తడి యెదలతోఁ, గృహవీచులతో,
జలదేవత లరుదెంచిరి;
సలిపిరి సాధూపచారసమితి సతులకున్.

సీ. ఇందీవరముఁ బోలు సుందరాస్యముఁ గాంచి,
యిది యేమి ? మా జాతి యిచటఁ గలదు;
గండు తుమ్మెద లేలు కైశికమ్మును జూచి,
యిది యేమి ? మా వంశ మిచటఁ గలదు;
గండకమ్ముల వంటి కనుల నాలోకించి,
యిది యేమి ? మా కుల మ్మిచటఁ గలదు;
ఘృలికర్పరము లేలు లలితాంఘ్రములన్ గాంచి,
యిది యేమి ? మా వర్గ మిచటఁ గలదు;

గీ. అనఁగ రాతీవములు తలలను గదల్చె;
ననఁగ భ్రమరాళి సంతసమ్మున నటించె;
ననఁగ బాతీవములు కన్ను లార్ప వయ్యె;
ననఁగఁ గమఠాళి చరణంబు లందు నిలచె.

శ. సారససత్వసంతతులు చల్లని కూర్మి సమాదరించుచున్
వారలఁ బోచుచుండఁగ సపత్నులె తా మటనుకొంట కెంతయున్
గారకు లన్న సంగతిని గంజదళాక్షులు విస్మరించి, రీ
తీరున వీరి జీవనపుఁ దీనలు నాటుకొనెన్ సరస్సునన్.

* * * *

క. అచ్చట నరుణుఁడు, వరరుచి,
వచ్చిన కాంతలను సతను వాల్లభ్యమునన్
గ్రుచ్చి కవుఁగిళ్ళ, ముద్దుల
ముచ్చటలను దెల్పుఁ డనుచు మోముల్ గనుచున్.

—: అ రు ణు డు :—

క. “మీరే వచ్చితి రేలా?
యేరీ? కమలిని కుముదిను లేలా? జాగై
నా! రింక నెంత సేపటి
లో రాఁ గల? రెంత దవ్వులో నున్నారో?”

—: ర జ ని :—

క. “అంతయు సలక్షణముగ నె
సాంతమ్మై పోయె మేము సానందనితాం
తాంతఃకరణుల మయ్యుఁ గొ
ఱంత యిదే కలిగెఁ దీర్పరాకిటు మాకుఁ.

క. అందఱ మొక కాసారము
నం దిగితిమి; జల్లులాడినారము; మే మీ
సందడిలో నుండఁగ నే
మందును? కాన్పింపరైరి హ్రదమునఁదరుణుల్.

క. అది కన్గొని, మిక్కుటముగ
వెదకితి మా క్షణమునందె, ప్రియసఖులకునై ;—
తుద కిట్లయ్యె; నభాగ్యను,
హృదయేశా! యీ వియోగ మెటు సైరింతుఁ?”

శా. దారల్ పై వచియించు మాట విన, రాప్తశ్రేణి యం దెవ్వరిన్
జీరన్ బోవరు, చక్కనొత్తరు పయి జీరాడు చేలాగ్రముల్,
తేరుల్ బూన్పఁగఁ బంప, రాయుధములన్ దెప్పింప రవ్వేళఁ గా
సారోద్విగ్నవధాంగనావనమ హేమాత్సహత్కులై భూవరుల్.

ప్రత్యూషము.

చ. అరదముఁ బూన్చె సూతుఁడు; నయమ్ము భయ మ్మెసలార నట్టిటుల్
పరువిడఁ జొచ్చె నెల్ల పరివారము; తత్తటపాటు తోడ వే
గరులు పథమ్ముఁ గన్పఱుపఁగా మునుముందు మెలుంగి; రిట్టు లె
ల్లరుఁ జలితప్రవర్తనములన్ జరియించిరి; సాతురాత్ములై.

గీ. ఎట్టకేలకుఁ బ్రియకాంత లెనసియున్న
తమ్మినెలవును రాజచంద్రములు చేరి,
చారి నందున నుండి వెల్వరిచి, తెచ్చి,
నెమ్మి లాలించి, తమచెత నిలుపుకొనఁగ.

క. అమితసరస్వహకారని
యమితక్రమజీవితమున నలరా రెడి యా
ప్రమదలను వెలువరింపఁగఁ
గమలిన యాస్యములఁ దాల్చుఁ గడఁగిరి వారల్.

—: అరుణుఁడు, వరరుచి :—

స. “ఇది యే మిట్టుల బెగ్గలించెదరు? మ మ్మిక్కింపఁగా మీకు స
మ్మద మేపారవొ? లేక మా యెడల సంత్రాప్తిచెనో? లోప మె
య్యది యైనన్, మిము నొంటిగా నిచటఁ బాయన్ ద్రోచి, యాకీతి నీ
ముదితల్ పచ్చి రటంచునో? కతము దెల్పుం డేలనో? సుందరుల్!”

—: కమలినీ కుముదినులు :—

నీ. “అదామఁ గల రహస్యపుఁ గళల్ గొనితెచ్చి,
కటపు సోదరుఁడు బాభరుఁడు వీఁడు:—
అన్యలతో మాకు వ్యాసంగసరణి నే
రుపు బామగుఁడు సమీరుండు వీఁడు;—

అనవరతముఁ గన్ను లార్పక కని కాచు

దొర, రక్షకుఁడు రోహితుండు వీఁడు;—

ఆధారములుగ మా యడుగు లందుండి, కా

పాడు దత్తులు కూర్మవరులు వీరు;—

గీ. ఇట్టి జీవరక్షకులను నెడసి వచ్చి,

పుట్టినిల్లగు కాసారమునను వెడలి,

మేము వైవర్ణ్యమొదక మించు టెట్లు?

అలసిపోవక యికను వెలుఁగుటెట్లు?

గీ. కాన మమ్ముల మా యింటి కడనె విడిచి

నిరత మరుదొంచి, మమ్ము మీ రరయుచున్నఁ

దనరుచుందుము మిగుల సంతసము తోడ

వనరుచుందుము మము మీరు గనకయున్న.

గీ. ఇట్లు లితరేతరము పొత్తు లెడసి మనము

నిలుచు టెట్లని మీరు చింతింపవలదు;

ఎందుఁ గలిగినఁ జిత్తమ్ము లందుఁ ప్రేమ

లుండనగుఁ గాని యెచ్చోట నున్న నేమి?"

గీ. అనెడు నతివలఁ గాసార మందు డించి

వచ్చిఁప్పుడు స్పృశియించి, పలుకఁగించి,

పోవుచుందురు; కాల మిప్పోల్కి నెల్ల

జనుల కానందకరముగా జలుగుచుండ

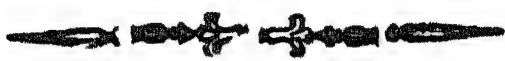
ఇ ది

ప్రణయసంహృతి.



గీ. భవ్యలావణ్యమయబహిష్కృతి కల్ల
నెట్టిదయి సొంపు పెంపు వహించు వెలుంగు
భావరతచిన్మయాంతరప్రకృతి కట్టి
దయిన ప్రేమాపపత్తికి జయము జయము !

ప్రత్యూషము.



పంచమమరీచి.

శా. దైతేయేంద్రచతుర్దశక్రమసమంతప్రాశితాత్మప్రభా
స్వీతుండై, యరుణప్రసాదితకళావిభ్రాజితుండౌచు, నీ
భాతిఁ గాలముఁ ద్రోయుచున్న రజనీభర్తా నిరోధించె ను
త్పాతం బింకొకఁ, డద్ది యాతని చరిత్రఁ ద్రిప్పె జేతౌ పుటఁ.

—: వరదుచి :—

గీ. తరుణశ్లవకుసుమమంజరులతోడ
పరభృతకుహూకుహూగానరుగులతోడ
కానుకల వెట్టి, మనకు నాహ్వాన మొసఁగు
మన వనేందిర చెలువమ్ముఁ గనుము ! చెలియ !

గీ. ఎన్నఁచో నాదు గాత్రమం దెదిగి యెదిగి,
ప్రీతిపోయిన విశ్వైకవిజయశక్తి,
హృదయమున నాకు నుబుకుచున్న దిపుడిపుడె
రజని ! యిదె తోచు శుభముహూర్తంబుపోల్కి.

చ. అదె కనుఁగొమ్ము విశ్వవిజయ మొనరించెడు నష్ట ప్రాణసం
పద తొలఁకాడుచుఁ జెలఁగు మామకజీవితచర్య, మంగళా
స్పద మగు నట్టి రూపిటుల బగ్గముపాడయి పోయెఁ బొంగుచు
న్నది మఱి యిందె యేలొకొ? మహాద్భుతసత్వము నూతనంబుగఁ

ప్రత్యూషము.

గీ. అనెడు వరరుచి మాటల నాలకించి,
సుదతి చూచెడి వైపేను జూచినాడ,
చలనచిత్రప్రతిమలు నిశ్చలనదశను
కొఱలు నప్పటి దృశ్యము గోచరించె

గీ. శ్వశురు నానతి నరుణుడు వరరుచియును
దిగ్విజయయాత్ర సల్పిన దృశ్య మెల్ల
విపులముగ స్పష్టముగఁ గానుపించుచుండె
బూసగుచ్చిన యట్టుల భూతగతులు.

శా. ఆ తారాపథమండలిక విధిరహస్యంబుల్ బ్రదర్శించు జీ
మూతచ్ఛాయల వ్యోమదృశ్యముల విస్ఫూర్తి విడంబించుచున్
భూతార్థంబుల నెల్ల గన్పఱచుచున్ భూపాలపుత్రద్వయీ
చైతన్యాన్వితజీవితప్రతికృతుల్ సాక్షాత్కరించెన్ గడున్.

గీ. ఎంత పెద్దవిహాయసదృశ్యమైన
వాలు కన్జూపు కబళింపఁ జాలి నటులె
యా మహాజీవితచరిత్ర మంతయు నట
నొక్క చూపువఁ గాన్పించుచుండె దవుల

—: రజని :—

గీ. “ఎన్నఁడును గానుపింపని యిట్టి వింత
యిపు డిటులఁ గానుపించుట కేమి కతము ?
ఎన్నఁడును దవ్వుగా వ్యక్తి నెడయనట్టి
భూతవృత్తాంత మిటు వేఱుబోవుటెట్లు?”

—: వరరుచి :—

గీ. “ఇది తమోసురు మహిమ మిట్లెలరకును
వారి యనుభూతభూతానుభవము వారి
నెడయ నేరదు; నాకును నిట్లె నన్ను
నాశ్రయించిన వారికి నరయ నగును.

గీ. అరుణునకు భూతమని భవిష్యత్తనియును
వర్తమాన మ్మనియుఁ గాలవర్తనముల
భేదములు లేవు;— శాశ్వతాభిన్నమైన
వర్తనముఁ జూపుఁ గాలమ్ము వాని యెడను.”

గీ. అటులే చాదవ్వుగా మన కవలనవల
జరగిపోవుచుఁ జివరకు మఱపు గోతు
లందు దిగఁబడు మన జీవితానుభవమె
భూతవృత్తంబటంచు నేఁ బోల్చికొంటి

గీ. ఇరులలో లీనమైపోవు నివళు వోలే
జలధిఁ గలసిన నీలాల వెలుఁగు వోలే
మఱపు లో నేటి బ్రదు కెల్ల మాయమగుటె
భూతవృత్తం బటంచు నేఁ బోల్చికొంటి.

—: వరరుచి :—

క. “పదునాల్గవ తఱి నసురుఁడు
గొదకొని భుజియించె నింతకు మున్నె గదా
యిదియేమొ? దనుజు నేగెలి
చెద నని హృదయమ్ము మిగులఁ జెప్పెడు నువిదా!”

—: రజని :—

గీ. “చలము లేదు, దేహ బలము లే, దతిలోక
మైన యరుణు తేజ మేని లేదు;
దనుజనాథు నే విధమ్మున మీరు జ
యింతు రంచు సంశయింతు ననఘ.”

—: వరరుచి :—

గీ. “ఏ విధమ్మున దనుజు జయింపఁగలనొ
యెఱుఁగ నింతేని నే నేని జరగువరకు
హృదయపుంజాటు చోటుల మెదలుచున్న
సూచనలఁ బట్టి నాకట్లు తోచు నంతె !”

గీ. కాని యే రీతి విజయోపకరణహీన
ముగ జయించునొ ? దనుజుని పూన్ని నంచుఁ
నట్లులే నేనుఁ జూచుచు నంబరమున
మిగుల నుత్కృత తోడుత మెలఁగుచుంటి.

—: వరరుచి :—

చ. “కుచుకుచుఁ గున్ముచున్ దలిరుఁగొమ్మలు గాలికి నూఁగ, చొల్లి, నే
లనుబడి, కీచకీచని కులాయమునన్ నిమరించు తల్లి నె
ల్లన గఱులాచ్చి పిల్చు పసిగ్రుడ్డును బెంటియుఁ బోతు వచ్చి యె
ట్లనునయ మొప్పు తెక్కల యుయాల పయిన్ గొనిపోవుచున్నవో?

శా. రాగావేశము చేత శృంగముల యగ్రంబుల్ మెయిన్ మోపి, తా
మ్రూఁగ నెవ్వుచునున్న వల్లభున కున్మాదానురాగమ్మునన్
దీఁగెల్ దూఁడుల తోడ గ్రుడ్డెడలి లేదీవాకు లందున్న యా
నాగమ్మున్ గొని, నోటఁ బెట్టెడు కురంగమ్మున్ విలోకింపుమా !

గీ. పయఁటఁ దెరలించు బంభరభర్త పనికి
బిడియమునఁ గుంచుకొనునట్లు ముడుచుకొంచుఁ
దన చెఱంగున నాతని దాచి కప్పు
కొని సుఖమ్మందు పద్మినిన్ గనుము చెలియ !

గీ. ఆత్మసంహృతినభ్యుదయమ్మనొందు
రసికవరుఁ డైన సారంగరమణుఁ డువిద !
యాత్మసంహృతి యనఁగఁ బరాపజయమె
యాత్మసంహృతి యనఁగ స్వయంప్రవృద్ధి.”

—: రజని :—

గీ. “వల్లభా ! యిట్టి సొం పిదివఱకె చూచి
యున్నదానను కొలని యం దోలలాడు
చున్న సమయాన; నిది కాంచుచున్న నిపుడు
కుముదినికొ గూర్చి యొదవెడుకొ గొందలమ్ము.”

—: వరరుచి :—

గీ. “అదియు నిదియును నా జీవితాంశములకుఁ
దోఁచుఁ బ్రతిబింబములుగ నా తొయ్యలివగు
నీకు నట్టి దృశ్యమ్ము గన్నించె నతివ !
నాకు నిట్టి దృశ్యమ్ము గన్నడెడు నతివ !

గీ. మనకుఁ దెలియదు కాలక్రమమునఁ గాని
యడఁగి, యిందున్న పరమరహస్యములగు
విషయములు కాంత ! యిసుమంత విశ్రమింప
రమ్ము ! రమ్మందుఁ బూవుటీరమ్ము గలదు.

శా. పూలుకొ మొగ్గల తోడ దంతురముగాఁ బొల్పొందుచున్నట్టి వ
లీలీలాలయ మొక్కదానిఁ గని, కేళీలాలసత్వమ్ము, ని
ద్రాలోలత్వముఁ గ్రమ్ముదేర, నిజశీర్షంబుకొ బ్రిమాంకంబుపై
నాలంబించి, శయించె, భూరమణుఁ డత్యంతప్రమోదాత్ముఁడై.

ప్రత్యూష ము.

గీ. అంకనిక్షిప్తమగు ప్రియాస్యమును గాంచి,
ముదిత యనురాగవశమున మోవిఁ గఱచి,
తత్సఖమ్మునఁ దన్మయత్వంబు నొంది,
యవనిపైఁ దాను సైతము నన్నుఁగొనియె.

ఉ. అమ్మెయిఁ బారవశ్యమున నా రమణీమణి విశ్రమింప శీ
ఘ్రుమ్మున నా కుడుంగముల కందువలక వెలువాటి, భూరినా
గ మ్మొకఁ డేగుదెంచి, యొడికమ్మున నన్నరనాధు నాస్యబిం
బమ్మును బట్టె ఘోరవిషవహ్నిశిఖాజ్వలదుగ్రదంష్ట్రలక.

ఉ. ఆ కరణిక్ సుషుప్తిమయుడై సుఖయించు నృపాలు మోము ద
ర్శికరభీకరాస్యవిషవేల్లితదంష్ట్రికలక సుదష్టమై
చీకటి మూఁక లెల్ల నివసింపఁగఁ గట్టిన కొంప వోలు పూ
ర్వాకృతితో సమానముగ నయ్యె మనోహరదీప్తి మాయఁగక.

గీ. పాడువడిన యింటిపైఁ బూచినట్టి పు
ష్పంబు వోలె నున్న వదన మకట !
అహ్యసహ్యవహ్ని కగ్గమకాదుఁ గ్రమక్ర
మముగఁ గమలి, కుమిలి, మాఁగువాఱె.

గీ. సొక్కి, నిదురవోవు సుఖజీవి నిట్లు కా
కోదరమ్ము కాటుగొన్న కతన
జీవరహిత మగుచు శీర్షమ్ము దిగజాటి
తరుణి తొడల నుండి ధరణి కొరగె.

గీ. అలికిడికి లేచి యాశ్చేసుఁ డట్లు లుంట
కెయ్యదియు హేతు వరయక యింతి మిగుల
చీకువడి, కటకటభరి, చిడిముడిపడి,
తొట్రువడి, తెల్విఁగోల్పడి, త్రొక్కటపడె.

పాపకాండ
6-92
11/6/11
పంచమ

సీ. అవి రహశ్యధిలంబులై యామె శూన్యవ
క్రమంబు వెల్వడని యాక్రందనములు;
అవి ద్వంద్వసంఘట్టనాఘూర్ణితాంతరం
గప్రతిబింబదృగ్జాలకములు;
అవి యమాయికసాధ్వసాతిరేకద్యోత
కాంకసమ్మితవపుఃకంపనములు;
అవి హృదర్ణవభైరవౌర్వవహ్నిచ్ఛటా
దుస్సహనిశ్వాసఘామపటలి;

గీ. అవి మనస్సేవధుల లోతు లందు నుండి
జాలిగాఁ బైఁకి వచ్చు నీలాల రుచులు;
అది నిరామయమానవవ్యక్తి పూర్వ
జగతిఁ బాడిన మొదటి విషాదగీతి.

గీ. వనట నెఱుంగని ప్రథమప్రపంచ మందు
రజని యనువ్యక్తి హృదయాంతరాళ మనెడి
ద్వారము నగల్చి, యందుండి బాములను త
మోసుకుని దూత లొండొండె ముసరుకొనిరి..

గీ. అతిపవిత్రమ్ము లైన దేవాలయములఁ
బతితు లగువారు జొరఁబాటు పగిది నిరత
సౌఖ్యగోచరమగు నాదిజగతి యందు
నలు తమోసుకు ననుచరు లలముకొనిరి.

క. అనిదంపూర్వమ్మును మే
దినిలో నపుడపుడ బయలుదేరెడు మరణం
బను వింత దెలియనేరక
వనితయు దిగ్భ్రమము నందు బందిగనయ్యెన్.

ప్రత్యాపనము.

క. నివ్వెఱపడి, యిటు లా సతి
నెవ్వగ నేమియును గనక నెవులునఁబడి లో
నవ్వచు భ్రాంతిలి యుండగ
దవ్వల నెవ్వారొ పిలచు ధ్వని వినఁబడియెన్.

—: అశరీరి ప్రబోధనము :—

ఉ. “ఓ మహిళాలలామ ! యిటు లూరక భ్రాంతిల నేల? యాత్మవి
ద్యామహాసీయదు స్తరరహస్యము తెన్నియొ సంఘటించి, తా
నీ మెయి సృజ్యకర్మ మెలయించెఁ బితామహుఁ డిందుఁ గల్గు ను
ద్దామవిచిత్రముల్ దెలియఁ దక్కునె యెంతటి బుద్ధిశాలికేన్ ?

గీ. సాగరాంబర యైన విశ్వంబు లోన
సృష్టి యే రీతిగా నొనర్చెద నటంచు
మిము సృజించె నుదాహరణముగ దీని
యొరవడిన్ బట్టి పై సృష్టి పరిచరించు.

శా. ఆద్యంతమ్ములు లేక, యింతయను మాయ్యం బేదియున్ లేక, ఁ
త్యధ్యక్షుంబగు కాలవృత్తి యిఁక ముం దత్యంతభిన్నంబగున్
సద్యస్కాలము, భూతకాలము, భవిష్యత్కాలమన్ బేళ్ళతో
వేద్యంబౌ, భువి శర్వరీదినపుధగ్భేదప్రమాణంబుగన్.

సీ. వ్యక్తిద్వయవ్యవాయమ్ముచే, మిథునధ
ర్మమ్ముచే, బీజ మారంభమగును;
పుంస్త్రీరజశ్రీలఁ, బోషితమై, యంగ
భూషితమై రూపముద్ర నొందుఁ;
జైతన్యభరితమై, శక్తివిస్ఫురితమై,
యుదరకందరమునఁ గదలుచుండు;
భావోదయనిరూఢిఁ బ్రాపంచికకేళ
వాసనల్ గ్రహియించి వనట నొందుఁ

గీ. దుదకు విజ్ఞానమూర్తియై దోసిలోగ్గి,
విశ్వనాయకుపై మనోవిరతి నిలిపి,
మోచనమ్మునకై వేచి వేచి యుండి,
యిటులఁ బ్రతిజీవియును జనియించుచుండు.

. అనయము భూమిపై జనన మందిన ప్రాణిచయంబు పుట్టి, వ
ర్ధనమును జెంది, చచ్చు; నిటు ప్రాకృతభూతములెల్ల, మూఁడు వ
ర్తనములఁ బొంది, మూలపుఁ బదార్థము నందు విలీనమౌఁ దుదన్
ఘనతరకర్మసాక్షులయి, కాంచుచునుందురు మీరు వారలన్.

గీ. జంగమస్థావరాత్మక జగతి యందు
జంగమంబగు జగమె ప్రళయమగును;
స్థావరాత్మకమై యొప్పు శక్తు లెల్ల
జంగమమునకై పుష్టి నొసంగుచుండు.

సీ. భూతలమ్మున సముద్యాతమైనట్టి భూ
తములందు బ్రాణు లుత్తమతఁ జెందుఁ;
బ్రాణులలో బుద్ధిరతజీవు లధికత
దైవారు, బుద్ధిమజ్జీవులందు;
మనుజులు శ్రేష్ఠత్వమును వహింతురు; సృజ్య
కర్మంబు నందు సర్వక్రమాంత
రమ్ము లీ విధి నొప్పుఁ, బ్రతిజీవి కాలార్ణ
వమ్మునఁ దేలెడు పడవ యగుచు,

గీ. బహుళతృష్ణాప్రభంజనప్రహతులకును
దూలి ప్రత్యాశ యను ననుకూలవాత
ములకు లేచి, జన్మద్వీపమున వెలువడి,
నిధనమను దీవికిన్ బయనించుచుండు.

ప్రత్యూషము.

సీ. జగమందు సకలంబు సత్తు నసత్తునా
 ద్వివిధమా నాధిదైవికము, నాధి
 భౌతిక మ్మనుషేశ్వర బరంగుచుండు; నసత్తు
 నశ్వరంబగు; సత్తుశాశ్వతంబు;
 తడుపంగఁబడనిది, దహింపఁబడనిది,
 శోషింపఁ బడనిది, చొరఁబడనిది,
 ఛేదింపఁబడనిది, శీతోష్ణనుఖదఃఖ
 ములఁ జెందనిది, వంత మొనయనదియు,

గీ. నఖిలవిశ్వంబు నిండియున్నదియు, నిండి
 యమ్ముల కగోచర మ్మచింత్య మవికార్య
 మైన దొక్కటియే పరమాత్మ; యదె శ
 రీరముల నెల్లఁ బెల్ల వరించియుండు.

గీ. మీర లాత్మపదార్థనిర్మితశరీర
 సహితులై యుంట మీరు నశ్వరత లేదు;
 అసదసత్పీడయే దుఃఖమండ్రు; వ్యధకు
 కర్తలే గాని, కర్మలు గారు మీరు.

గీ. జగతిలో జన్మ మొందిన సత్వములకు
 నాది యవ్యక్త మంత్య మవ్యక్తమగును
 వ్యక్త మగునది యెల్ల మధ్యదశ యొకటె,
 జీవితమ్మని యదియె వచింపఁబడును.

క. ఏన్ని యసద్వస్తువులే
 భిన్నములై నిధన మొంది విడివడిన నవి
 చ్ఛిన్నత బొంది, నిరంతర
 మున్నతి వహించుచుండు రువిదా ! మీరల్.

గీ. కాని మీ రసద్భావసంక్రాంతజగతి
నాశ్రయించిన వారలే యగుట నాది
యంత్యమును సంధ్యలను విషయంబు లందు
బద్ధు లయ్యెద; రైన శాశ్వతులె సుమ్ము.

గీ. కేశ మనునది ప్రాణికి లేదు మొదటఁ
గోర్కియే దుఃఖముల నొడఁగూర్చుచుండు;
గామికే సిద్ధిలేమిచ్చే గలుగు వంత;
కేశమే లేదు ఫలతృప్తి లేని మెడల.

గీ. క్షణము న్నే పైన మనుజుఁ డకర్మకృత్తు
గాఁగ జీవింప లేడు; లోకమ్ము లెల్లఁ
బ్రకృతిజన్యగుణములక వశము లగుచుఁ
బనుల నొనరించు దప్పించుకొనఁగలేవు.

మ. అవివేకమ్మున నాచరింపనని కార్య మ్మేరు నెవ్వం డహం
యువు ? మాయాబల మట్టి వాని మది నుదోబ్ధించి, యాత్మస్వభా
వవశంబై తనరారు తృప్తయను చాపల్యంబుఁ బ్రేరేచి, యా
యవకార్యంబును వాని చేతులనె చేయజేయు చిత్రంబుగన్.

గీ. ఎతఁడు ఫలసిద్ధి యెడఁ దటస్థత వహించు
సాక్షిమాత్రుడై, కర్మముల్ సలుపు నతఁడు
జగతిలో మీకునుం గల్గు స్థాన మదియె
కర్మసాక్షులై వెలుఁగొందఁగలరు మీరు.

గీ. జీవితమ్మును రథమును జిత్త మనెడు
నినుపపడివాగె గట్టిన యింద్రియమ్ము
లనెడి గుఱ్ఱాలు పడనీడ్చికొనుచుఁ బోవఁ
బురుషుఁ డవశుండు వోలె దా నరుగుచుండు.

ప్రత్యూషము.

శా. అస్వాధీనమనస్కుడౌ నరుడు మాయామేయసంఘన్నబు
 ధివైర్వరత్వముఁ బూని, స్వీయకృతులే దివ్యంబు లంచెంచి, పు
 ణ్యస్వల్పిష్ఠము లైన కర్మముల నానందమ్మనం జేసి, భ్ర
 త్ప్రసాదశావశ మైన కేశశిఖలన్ సంతప్తుడై కుందెడిన్.

గీ. ఆటులఁ గాక మనోనిగ్రహమ్ముఁ గలిగి
 యర్థముల బందిగొన్న సాయమి మనస్సు
 ఘననివాతస్థదీపమ్ము కరణి నచల
 మై తనర్చు జీవన్ముక్తుఁ డగును వాడె.

గీ. అనలశిఖలను బొగ గప్పినట్లు లెల్ల
 కర్మములఁ జుట్టియుండు నఘమ్ము; స్వస్వ
 భావజన్యమ్ములగు కర్మపటలి వలెనె
 కర్మదోషమ్ములకును నగ్గమగు జనుడు.

గీ. కర్మసన్యాస మతనికిఁ గాని పనియె
 కనుక దోషమ్ముఁ దప్పించుకొనఁగ లేడు
 ఫలముఁ ద్యజియించి, కర్మముల్ సలుప వచ్చు
 ముక్తివల్లిక కదిగదా మూలదుంప.

గీ. తను నహంకారమును బ్రాణములు హృషీక
 ములు నధిష్ఠానశక్తులు గలయు కతన
 నెల్ల కర్మమ్ములగు మహాహేతువులగు
 సయ్యధిష్ఠానదేవత లనఁగ మీరె.

సీ. ఆద్యంతములు లేక యత్యద్భుతావ్యక్త
 లక్షణమహిమఁ గాలమ్మటండ్రు;
 పరమాత్ము నాకృతి ప్రతిబింబ మగు నిది;
 గంధీరమగు కాలగర్భమందు,

పరమాద్భుతములైన పరివర్తనములు

జీర్ణమై, లీనమై, చెరిగిపోవు;

ఘటనాసమన్వితకాలశక్తిదురంత

జన మాపఁగల శక్తి జగతిలేదు.

ప్రతినిధులు మీర లువిదఁ యీ ప్రబలశక్తి

కవతరించెద రీ రీతి నఖిలజగతి

శాసన మొనర్పఁ జాలిన శక్తు లగుచు

మిమ్ము దేవత లంచు లోకమ్ము కొలుచు.

గీ. ఘటన యన నెవ్వ రాదురో? కాల మనఁగ

నెవ్వ రాదురో? యని సంశయింప నేల?

నిన్ను నీ యక్కఁ గడుపారఁ గన్న వారు

ఘటన, కలిదేవు లనువారు గారె? కాంత!

గీ. భూతపంచక మందొక్క భూత మైన

నింగియే కద! నీమ ననుంగు మామ?

ఆతని యుపాధిరూపమ్మె యగును గాదె?

అమలమానస, మేచక, యతని భార్య.

గీ. ఇంత సృష్టికిని బ్రధానహేతు వైన

ప్రథమబీజమ్ము స్త్రీపుంసనిధువనమ్ము;

కలదు పతివత్నికే యట్టి గణ్యతయును,

నా పవిత్రభావమ్మును నతిశయముగ.

గీ. విధవ విధిశిష్టసంతానవృద్ధి కింక

వలచుగానిది గావున వలను దప్పి,

స్థావరాత్మకనిర్జీవజగతి యందుఁ

జీరిపోవును, కాలిన చెట్టు వోలె.

ప్రత్యూషము.

క. అల్లదె కుంభీనన మదె
 ట్టులకవిషమయము లైన కోటలతో నీ
 వల్లభునిం గఱచె భవి
 ష్యలక్షణములును నిటులె చావునకుండున్.

గీ. అది విధిప్రేరితమ్మయి, యరుగుదెంచి,
 కఱచి, చంపిన దిట్లు నీ కాంతు నతివ !
 యిటులె ప్రతిజీవి చావున కేదో యొకటి
 కారణ మ్మగుచుండు లోకమ్మునంగు."

క. ఇంత వచించి హఠాత్తుగ
 నంతర్వాణిప్రబోధ మైపోయిన న
 క్కాంతామణి యున్నట్టులె
 కొంత చలమ్ముండి, మేలుకొని, విస్మితయై.

గీ. నలుగడలఁ జూచి, యొక నికుంజమ్ము నందు
 సంచుసంచుల బారామ దందశూక
 పతిని గన్గొని, భీతిల్లి, ప్రక్క నున్న
 పతికథేబరమును గాంచి, ప్రజ్ఞ దూలి.

శా. ఉన్నాదమ్ము, నమర్షమున్, బడి మనం బుట్టూతలూగంగఁ జే
 య న్మోహంబు మఱింత వానికిని దోడ్చి వచ్చి తోభింపఁ జే
 య న్మూర్ఖక్రుధ మంటలై యెగసి రా నా కాంత బల్విత వి
 ద్యున్నాల్మూతగామియై, పఱచి, యా దుష్కుండలిన్ బట్టినన్

చ. భుజగము నిట్టు లా చిప్రురుఁబోణి కరమ్ములఁ బట్ట నద్దియున్
 గిజగిజఁ గొట్టుకొంచు విడనేరక యందిన చోట్ల నెల్ల నా
 రజని శరీరమున్ నిజక రాశముఖమ్మునఁ గాట్లు వేయ న
 క్కజముగ నప్పుడున్ విడక కక్కసమొది వచించె నీ గతిన్.

—: ర జ ని :—

చ. “కఱవవె ! పాపజాతి ! విషకల్మషదంష్ట్రుల నిందు నందు నా
నెఱకుల నాటవే ! యివె కనీనిక, లియ్యవి లొట్ట గొట్టుమా !
కఱచితివా? సరే! యిదిగో! కంఠము, ప్రాణము లేగు దారి, యీ
గుఱి హృదయమ్ము, ఫలమిది, గ్రుచ్చుము, నచ్చిన చోట్ల కోఱలక.”

గీ. రజని కన్గుట లందుండి భుజగ మిట్లు
పెఱికి వైచిన గ్రుడ్లను గఱచి, పట్టి,
పడగ నట్టిటు ద్రిప్పెను వడువుఁ గాంచి,
నిజము చెప్పెద, జంఱితి నేను గూడ.

—: ర జ ని :—

మ. “అహహహా ! లోకమ ! నీ మహర్భటిని నీ వ్యర్థాటహాసమ్ము సం
గ్రహముక జేసి, మొకిత నాను మొఱ నాకర్ణించి, పొమ్మా! నుదు
స్సహజార్భాగ్యదశానిమగ్న, నను నీ చక్షుశ్రవం బిట్లు లా
గ్రహమూర్ఖానశవృత్తిమై గఱచి, పోకాచ్చె మదాలోకముల్.

మ. సకలోర్వీవలయాబయమ్ము తన యాజ్ఞావర్తియై కొల్వ తు
ల్లకసత్వమ్ములు స్వీయదుజ్జహిమ కొల్లంబోయి, యల్లాడ మా
మకపుంమూర్తి యొకఁడు తా వెలిగె నా మన్నెడు చెల్లక బిభీ
షికలక జూపుచు నేటి కిక్కరణి రెచ్చె తుద్రజంతోఁపుముల్.

గీ. నా శరీరమ్ము నుండి ప్రాణమ్ము లెగసి
పోక మున్నొక్క పటి వల్లభుని గనంగ
హృదయ మారాటపడి పర్వలెత్తు నయ్యె !
యిరుల తుట్టెలు కనులని మఱచిపోయి.

ప్రత్యూషము.

చ. అపకృతి కోర్వనట్టి యొక ప్రాణము నావటిలంగఁ జేసి నీ
చవుఁ గని నా పయిన్ బరవసమ్మున నింకను జూపె దేల ? పా
పపుటజాతిపన్నగమ ! వైరము నోర్వకయే కదా నికృ
ప్తపుదశ చెందె నా సవతిచాన, యిసీ ! రజనిన్ గికుర్చుటా ?

ఉ. భౌతికకోటి కంతటికి బాంధవుఁ డైన మదాత్మనాథు ని
ర్హేతుకరుండ్రవైరమున హింస యొనర్చితి విట్లు లోసి ! దు
ష్టాతి ! విషాగ్నిదంష్ట్రల నృశంసముగాఁ బడఁబీఁకి రక్తపుం
గోతులు గాఁగఁ జేసి తివిగో ! పొగచూఁతిన గ్రుడ్డి నేత్రముల్.

గీ. నా మనోహరు నిటునాశన మ్మునర్చి
న న్ననాథగఁ జేసి తన్వాయముగను;
పృథివిఁ బతివత్ని కుండు పాపిత్రయమునకు
నెడము సేసితి వీ గతి హీనజాతి !

గీ. కనులు లొత్తులు వడిపోయె ననుచు వగవ
ననుచరుల కిట్లు లెడమైతి ననుచు వనర
నీ భయంకరవిషబాధ కేని నెఱవ
నకట ! వైధవ్యదుఃఖమ్మునకె తపింతు.

చ. హృదయవిదారక మ్మయిన హింసకుఁ బాల్పడి, రెండు జీవు లీ
యదనున ఊభిలెన్ గహకహార్భటిఁ జేసెడి నీదు ప్రజ్వల
ద్వదనముచే విఘోరగమ ! దంపతులన్ బ్రణయోపజీవులన్
జెదరి, నశింపఁ జేసితివి, చెందెను గాక ! ఫలమ్ము దానికిన్.

మ. నిను నా తీక్ష్ణపునర్భవచ్ఛృణికలన్ దీండ్రమ్ముగా గ్రొచ్చి, నీ
తనువున్ బేల్కెలు పేల్కెలొ నటుల నిర్దారింపకన్ మున్నె నా
ఘనకృతప్రదభర్తనమ్ము వినుమో కాకోదరస్వామి ! జీ
వన మెల్లన్ దదనూనయాతనలన్ దౌర్భాగ్యం బగున్ గావుతన్.

రువుర మృత్యువేదనల కీగతి హేతువు వైతి గాన నో
 మరగమ ! నీవును బ్రదికియుండగనే నెల రెండు సారుల
 రణమహావ్యధాత్తుభితమానన వాచు శరీరమోక్షమ
 రకము నొందుమీ ! దినదినమ్మును గండము తోడఁ గడుచున్.

గీ. ఏను పతినిష్ఠితమ్మగు హృదయమునను
 జీవితమ్మును బతికి వెచ్చించినట్టి
 మానవతి నేని నే నన్న మాట లెల్లఁ
 దిరుగు లే కిట్లె మున్నుండు జఱుగుఁగాక."

—: చక్రి :—

“విధినాధుండు నిమిత్తమాత్రముగఁ బాపెన్ నన్ను నీ నాయకున్
 వధియింపన్ గత మేను గా ననుచుఁ దా వాక్రుచ్చె స్వర్వాణి నిన్
 విధవన్ జేసితి నుచు న న్నిటుల నిందింపంగ నేలా ? యిసీ !
 క్రుధచేఁ గన్నులు పోయి నట్లె మతియున్ గోల్పోతివే ? కోమలీ !

గీ. నీతి లే కిట్లు నను శపించితివి కాన
 నింతగా నీవు మది నసహించుకొనెడు
 నల్ల వైధవ్యమును మాస మందు నొక్క
 దినము మగఁ డుండగనె రుచిఁ గనెదు గాక !”

గీ. అని మనుష్యస్వరంబున ననిన ఫణిని
 మారుమాటాడకే క్రుధోన్మాదమునను
 గోళ్లతో గ్రుచ్చి, తనశక్తి కొల్లఁది రజని
 రేండుగాఁ జూచి, పడవై చె మొండెములను.

గీ. మనసు పట్టుదలకు మనుచున్నదే కాని
 మగువ యసువు లెపుడొ యెగిరిపోయె
 గాన నిట్టి యసురకార్యంబుఁ గావించి,
 తుష్టి తోడ నుసురుఁ డొరఁగె రజని.

ప్రత్యూషము.

గీ. కాని యంతలో నన్భుత మైన కరణఁ
దునుక లై పడ్డ యహిదేహమునను వెలికి,
నిర్గమించె మహోద్దండనిరయవర్తి!
వక్రమూర్తి!! తమోసురచక్రవర్తి!!!

గీ. వచ్చి, రజని శవమ్ముపై వంగి, చూచి,
“భళిర ! మెచ్చితి, రజని ! నీ పగకు మిగుల
నీవు నా తోడు వగుట కెంతేనిఁ దగుదు”
వనుచు నక్కుణపము మోచికొని యరుగుచు.

—: తమోసురుడు :—

గీ. “ఓడె, ప్రేమబలంబు తా నోడె నరుణుఁ
డోసి, జడలోకమా ! చెవుల్కొగ్గి, వినుము;
గెలిచె, హింసాబలంబు తా గెలిచె నసురుఁ”
డని జయధ్వానములు చేసికొనుచు నేగె.

గీ. ఇంతి కుణపంబు చేతు లం దెత్తి పట్టి,
ముటులఁ గేకలు వేయుచు నేగుచున్న
యసురు నారాభటమును గన్నులారఁ గాంచి,
దానినిం గూర్చి మది నిట్లు తలఁచినాఁడ

గీ. రాజు వరరుచి చనిపోయె, రజని చెల్లె,
రజని గావించినట్టి కుట్రలకు విరిసి
చనిరి, కమలిసీకుముదినుల్ చాలవరకు
నరుణు బల మిట్లు కనఁబడుఁ దఱిగినట్లు.

గీ. ఆత్మసంహృతి యనఁగఁ బరాపజయమె
యాత్మసంహృతి యనఁగఁ స్వయంప్రవృద్ధి
యన్న వరరుచి పూర్వవాక్యములఁ జూడ
నరుణుఁ డోడుట కడు సంశయాస్పదమ్ము.

గీ. తోరగిరే కాక రజనియు వరరుచీయును
ననుభవించిరి గాక వ్యత్యయము తెన్నొ
యయిన నరుణుండు బ్రదికియున్నంత వరకు
నోడిపోవుట యనుమాట యుండరాదు.

గీ. ఆత్మసంహృతి యనగఁ బరాపజయము
స్వీయవృద్ధియు నగుటెట్లు లో యటంచు
నేను చింతించుచున్నంత నింగి నెల్ల
భేదన మొనర్చు నొక హతాన్నాదమయ్యె.

గీ. నేను విభ్రాంతిలో మున్గి నిలిచి యట్లె
యన్ని వైపులఁ గాంచెడు నంతలోన
వెనుక నెయ్యదియో వెన్ను విఱుగఁబొడిచి,
నన్నుఁ బడఁద్రోచి నాపై ని నడచిపోయె.

గీ. వీపు సవరించుకొని, కను ల్విచ్చి, లేచి
చూచు సరి కేదో తన్నుఁ దా మోచికొనుచు
నల్లగా నభ్రమునఁ బ్రయాణ మొనర్చు
చుండె నా ముందు సత్వరోద్దండగతిని.

సగ్ధర. ధూమస్తంభంబు తెన్నో ద్రుతయుతగతులన్
దూలుచున్ సోలుచున్ బ్రో
ద్దామద్రాఘిష్ఠభీమోద్ధతశిఖరుల చం
దమ్మునన్ సూర్యధున్
పామేఘజ్యోతిరుగ్రశ్వసనభయదమఃల్
జాలులై సంచరింపన్
వ్యోమాభోగం బదెల్లన్ భుగభుగమనుచున్
బొంగి న ట్లూఢమయ్యెన్.

[ప త్నా ప ము.

మ. వివిధాకారములన్ ధరించి, యిటులన్ విస్వీధిలోఁ దేలు నం
బువహాసీకము నందుఁ జిక్కువడి నే వ్యోమస్థలిన్ దొంటి పో
ల్కి విహారం బొనరింప లే కటునిటుల్ బేర్వారుచున్ ధూమయో
నివితానంబులఁ జొచ్చుచున్ వెడలుచుంటిన్ బెక్కు చందములన్.

ఉ. ఏనుఁగు నెక్కితిన్; దురగ మెక్కితి; నెక్కితి నొంటె; డోలికా
యాన మొనర్చితిన్; డయనయాన మొనర్చితిఁ; బక్షిలీల సం
డిన మొనర్చితిన్ మొయిలు నీడల; నిట్టు లనేకరూపముల్
బూని, చరించు నభ్రముల మూఁపుల నెక్కితి; నెక్కి తోలితిన్.

గీ. హ్రదిసీవల్లికాశాఖికాగ్రములను
నధివసించి, విహంగమపృథుకలీల
నందుఁ దనరారు జ్యోతిర్ల తాంతములను
గిల్లి, పడవై చినాఁడ మొగిల్ల మీఁద.

క. ఏమరుపాటునఁ జనుచో
నే మొయిలో యరుగుదెంచి యింకొక దానిన్
దీమసమునఁ దాఁకఁగ నే
నా మధ్యము నందు కీచు మంటిన్ బాధన్.

గీ. ఒక్క ధారాధరాగ్రమ్ము నెక్కి, నేను
పయన మొనరించు తటి నన్యవారివాహ
మొండు దటిఁజేర రాఁగ నిందుండి దాని
యందు లంఘించి, యొకకొంత యాడుకొంటి.

గీ. తడవ తడవకు నియ్యపద్రవములెల్లఁ
దప్పుకొని, కాచుకొనుట కెంతయును విసిగి,
కాటు మెయి లొండు గుల్మమ్ము కరణి నోర
వంపుగాఁ గొంప వలెఁ బాటివచ్చుచుండ.

గీ. దానిలోఁ జేరి, గర్భాంతరాన కేగి,
తడవి, కుమరై నచోఁ గూలఁబడితి, నింత
లోన మఱికొన్ని యబ్దముల్ దీని తోడఁ
దారసిల్లిన గతి నిది దద్దరిల్లె.

గీ. వజ్రనిస్సోషములును శంపాద్యుతులును
కరకలును దీనిలో ననేకములు తెరలి
పుడమి పైననొ యెచటనో పడుచునుండె
నొదిగి, నక్కితి నే నందు నొక్క మూల.

గీ. అంతలోననె పెటపెట మనుచు ప్రీలి,
నే నడఁగి యున్న మొయిలులో నిర్గమించి,
యేదియో భైరవజ్యోతి యేగుదెంచె
జెలివిఁ దప్పితి దానికి నిలువ లేక.

ఉ. చల్లని పిల్ల గాలుల ప్రసారముచేఁ దెలివొంది, లేచి నే
నల్లన నాల్గు వైపులను నారయఁ దొంటి ప్రపంచమందిరం
బెల్ల నదృశ్యమయ్యె నొక యీరిక పాన్పు పయింబరుంటి లే
దెల్లని వెలు వెలువలఁ దేలుచునుండె సమ స్తలోకమున్.

గీ. హృదయపాత్రిక నిండు సమ్మదరసమ్ము
గుబుకుగుబుకునఁ బైపైకి నుబికి, రాఁగఁ
బ్రకృతిసాభాగ్యవతి మోము పట్టఁజాల
నట్టి లేనచ్చ లొలుక నట్టిటులయ్యె.

గీ. తనకుఁ దెలియక యుబుకు నుత్సాహ మాప
లేక, చిగురులఁ దిని, పాడె కోకిలమ్ము;
తనకుఁ దెలియక తన్నయత్వంబు నాప
లేక ముసిముసి నగి కనుల్విచ్చెఁ బూవు.

గీ. ఉదితవిశ్వకళ్యాణముహూర్తవేళ
నవ్యమధురసహస్రకంఠమ్ము లెత్తి
విహగవై తాళికశ్రేణి విటపు లందుఁ.
బూని, యాలపించె, నుషఃప్రబోధనముల.

గీ. దిశలు మైకమ్ము దిగజార్చి, తెలివిఁ దాల్చె,
గాలి పూబాలికలను నుయ్యాల లూఁచె;
బారవశ్యము నొందిన పగిది ప్రకృతి
లలితభాగమ్ము తెల్లను గెలివిఁ దాల్చె

గీ. సిగ్గుచే మూతి ముడిచిన మొగ్గ లెల్లఁ
బులకితము లైన హృదయాల ముదము కతన
గిలిగిలింతల నొందినట్టులుగ విరిసి,
పక్కుమని నవ్వి యన్నుచే సొక్కుచుండె.

గీ. పోతు మేనెడి పసిజింక పొట్ట క్రింద
జలదరించిన మై నొక్క శలలి దూతె,
శోణపాన మొనర్చిన దాని ముండ్లు
తాలుచున్నవి నెటి దబ్బనాల వోలె.

గీ. దొంగతనముగ నొక్క కుడుంగ మోల
మాసఁగొని; హానిఁ గనక వయాళి సలుపు
కీటకము నొక్కదానిని నోటఁ బట్టి
నమలెఁ గఱకఱ నీ నంగనాచి తొండ.

గీ. నాన ముసుఁగున ముసిముసి నసుకుచున్న
ప్రసవములఁ జేర మొగమోటపడెడు తేటి
మొడను టిక్కించి ముక్కునఁ బొడిచి పట్టి
కొమ్మపైఁ జేరుచున్న దా గోరువంక.

గీ. కొమ్మ పైనుండి యూబిలోఁ గూలి సగము
చచ్చి, దటిజేరి, పొదలలోఁ జొచ్చు, బడుగు
తొండ నొకదానిఁ బోసీక తోఁకఁ బట్టి
జాలితే కీడ్చుచున్న దీ మాలకాకి.

గీ. గుండె వగిలిన తూరుపు కొండగోఁగు
పూవు రేకుల యిటుకుల పొరల నుండి
సన్నసన్నగ స్వర్ణకేసరమరీచి
కలు కదాచిద్వికస్వరమ్ములయి మొలచె.

[వ త్యా ష ము:

గీ. పాగ్గిశాధ్వాంతగహ్వరద్వారమునను
దూఱి, యదె వచ్చిపడె నిప్పుతేటి వఱద
యుప్పరము నంటు దాని మహార్యోకలను
దూలిపడుచున్న వవె ! తమస్తూలతతులు.

చ. అదె ! యదె ! వచ్చె ! వచ్చె ! గనకాభమరీచుల తోడ నెవ్వఁడో
సదమలమూర్తి ! వీనియెడఁ జక్కగఁ జూడఁగ నైన రాదు భా
స్వదమితదుర్నిరీక్షుఁడు, ప్రచండకరోగ్రుఁడు నైన వీని యీ
వదనము దర్శనీయమును వారక తీక్షణమునాను వింతగన్.

చ. తుది మొద లేని లేకిటుల దుర్దమపుంగహసమ్ములై దురా
సదములునౌ యయోమయపు స్థానములన్ వెలుఁగొందఁజేసి,
భృదయముఁ గూర్పవచ్చెడును బో; హృదయంగమ మయ్యు వీని;
టిదమగు కాంతికే యటమఱిచెద మిట్టుల నంజలించుచున్.

గీ. తెరలి, వచ్చి, యా యంశమద్దేహి చల్లు
నమృతరోచిఃపరీవాహ మందుఁ దడిసి,
తెప్పలై తేలి, దెసలెల్లఁ దెప్పిరిల్లె,
లోక మాతయు సంతృప్తిలో మునింగె.

గీ. పణుగురారాపిడికి శిరోభస్త్రి వ్రీల
జంట కొమ్మల పణకుల జాటి, దూఱి,
కుబుస మూడ్చెడు కష్టకాకోదరమ్ము
వచ్చు తేజస్వి కొక నమోవాక మొసంగె.

క. అదె కమలిని, యదె కుముదిని
యదె కలిదేవుండు, ఘటన యదె సుజనియు, న
య్యదె రజని, యదియె మేచక
యదె పుష్కరుఁ, డగుపడఁడు తమోసురుఁ డొకఁడే

చూచి, కమలినిఁ దేజస్విఁ జూచినాఁడ
నరుణు వదనమ్మె యందుఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెఁ
జూచి, కుముదినిఁ దేజస్విఁ జూచినాఁడ
వరరుచి మొగమ్మె నా కందు నరయనయ్యె.

.. చూచి సుజని, నా తేజస్విఁ జూచినాఁడ,
నరుణు వదనమ్మె యందుఁ బ్రత్యక్షమయ్యె,
జూచి రజని నా తేజస్విఁ జూచినాఁడ
వరరుచి మొగమ్మె నాకందు నరయనయ్యె.

క. అంతర్వాహిని పోలిక

నంతర్వాహి త మగుచుఁ బాతె నసురుని తత్త్వం
బంతటను ప్రేమ తుస్థియు
శాంతియుఁ గూలంకషముగ జగమున నిండెన్.

గీ. ప్రాణుల హృదంతరములలోఁ బ్రణయరసము
విశ్వ మంతట నిండిన ప్రేమరసము
రోదసిదేశమును గప్పి, ప్రోది సేయఁ
మఱచె నసురుని మాటయే మహితలమ్ము.

గీ. కనియుషఃకన్య కన్నెఱికమ్ముఁ దీర్చు
పద్మబాంధవుఁ గని, పతివ్రతయె యయ్యు
సహనవతి యయ్యు రక్తబాష్పములు గురియు
కనులఁ దెఱక పద్మిని మూసికొనుట యెట్లు?

గీ. కన్న దట పద్మినీకాంత చిన్ని నిసుఁగుఁ
బురిటిపసిపాపఁ గైకొని పోయె నంట
యలఁతి గాఢుపు లామె నీరాడు వేడ్క
నరయ రండని కోనేటి యలలు సాగె.

ప్రత్యక్షము.

187

గీ. వలపు లొలసెడు కన్నెపుప్పములఁ బన్ని,
పసిడి పళ్ళెమ్ము లకరు దీపముల నెత్తి,
రాగ మెగయఁగ విజయహారతు లొసంగె,
మలసి, లతకూన లా యంశుమంతునకును.

ఇది,

ప్రేమవిజయము.

29995
1/6/77

పదకొండు
6-92

సంపూర్ణము.

For REFERENCE ONLY

శ్రీ దేవ-రంగ-రామ-మూర్తి-మందిరము
సుప్రసిద్ధి, హైదరాబాద్. 1.

